

PICCOLI



de et avec **Manuela Capece** et **Davide Doro**

une production **compagnia Rodisio**

créé en résidence à l'**Espace600** de Grenoble (Fr)

[+ 3 ans]

C'est un petit voyage rond pour arriver à la maison.
Tout est prêt, on a mis les arbres du bois au milieu de la pièce.
Tout semble vide mais ce n'est pas le cas.
Toute chose est à sa place.
Nous aussi avons notre place. C'est là que nous attendons, en ordre et souriants, même s'ils ne nous verront pas.
Nous les regarderons en cachette et lorsqu' enfin nous nous rencontrerons, nous ferons semblant d'être surpris.
Nous ferons semblant de ne pas les entendre. Nous ferons semblant d'être distraits et de ne pas réaliser que par la fenêtre ouverte un grand vent va arriver.
Comme s'il était normal, comme si nous le faisons depuis toujours, nous inventerons la nuit, nous rendront toutes les étoiles et entonnerons le son de l'espace.
C'est un jeu qui pourrait être infini.
Nous sommes bien conscients qu'il faudra risquer. Tôt ou tard nous entendrons le hululement du loup et nous devons nous dévoiler.
Qui sommes-nous ?
Nous sommes les chercheurs attentifs de ce qui était là avant. Nous sommes les gardiens de ce qui est là maintenant et les songeurs de ce qui viendra.
Notre tâche est celle de vous apprendre que les choses sont infinies et de vous passionner pour l'écoulement des événements.
Le vent devra entrer, il devra tourner autour de nous toujours plus fort et nous tous devons nous rendre. Il faudra que nous nous laissions entraîner par le vent et que tout simplement il nous fasse tourner. Nous ferons un tour, un autre et un autre encore, soulevés et emportés par le vent et avec nous, toutes les histoires que nous avons imaginées. Nous mêmes, deviendrons le vent et les histoires, nous deviendrons le cercle sur lequel nous tournons, le rond qui nous fait tourner. Au centre nous allumerons le feu et il suffira de fermer les yeux pour entendre l'eau qui l'éteindra.
Nous chercherons à comprendre, sans y arriver, ce qui est le début et ce qui est la fin.

De quoi nos *Piccoli* ont-ils besoin ?

Les *Piccoli* ont faim et froid.

Les *Piccoli* attendent nos cadeaux.

Avec ce projet, qui s'adresse aux enfants, aux parents et aux enseignants, nous entamons une période de résidence auprès de l'Espace600 de Grenoble (France).

Piccoli est une réflexion poétique sur l'art de grandir, un art si complexe, fragile et unique.

Une réflexion sur ce temps là, si précieux et indicible, fait d'attente, de soins, de désirs, d'échecs.

C'est la nuit qui doit passer, le rite nécessaire pour devenir grands.

Parents et *Piccoli*.

compagnia rodisio

Manuela Capece et Davide Doro, acteurs, auteurs et metteurs en scène, fondent la **compagnia rodisio** en 2005.

Depuis la **compagnia rodisio** poursuit son travail en Italie et à l'étranger, elle produit des spectacles pour enfants et pour tous, elle projette et s'occupe de parcours de recherche et de formation pour enfants, adolescents et adultes.

Ses spectacles sont traduits en 10 langues : français, anglais, espagnol, portugais, catalan, grec, russe, allemand, danois et japonais.

Son langage scénique se nourrit du quotidien, pour en faire émerger les aspects les plus étonnants, en parlant toujours avec ironie et légèreté. Elle poursuit avec passion une idée d'ouverture et de partage et cherche son épanouissement dans le voyage et le contact avec des langues, des cultures et des publics différents.

Elle a produit ses spectacles, en Italie ainsi qu'en Angleterre, au Japon, en Russie, au Danemark et à Liechtenstein.

À la base de sa poétique, il y a la recherche et le travail fait avec des enfants et des adolescents, qui devient un moment fondamental et dont il faut tenir compte dans le processus de création qui génère les spectacles.

C'est précisément à partir des images, des mots, des idées et des stimulations qui émergent durant ce type de travail que la compagnie élabore ensuite ses propres spectacles.

La **compagnia rodisio** prend son nom du *rodizio*, un système de restauration typique sud-américain.

Le *rodizio* est un lieu où l'on se rencontre, où l'on s'assoit ensemble autour d'une table simple et où l'on passe la soirée à goûter à tour de rôle de petites portions de la cuisine locale, jusqu'à être rassasiés. On continue tant qu'il y en a.

Depuis 2005, la compagnie est en tournée en Italie et à l'étranger, dont la France, l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande, l'Irlande du Nord, la Suisse, la Belgique, la Hollande, le Danemark, l'Allemagne, la Suède, le Liechtenstein, l'Espagne, le Portugal, Chypre, la Lituanie, la Russie, la Serbie, la Croatie, le Japon, Taïwan, la Corée, le Canada, les États-Unis.

compagnia rodisio

via Sabotino 8

22100 Caslino al Piano, Como

Manuela Capece 349 8638140

Davide Doro 349 8730841

info@rodisio.it

PICCOLI Reviews

Festival Segnali, May 2017, Milan

PICCOLI is a gentle show filled with poetry and tenderness, an 'HAIKU' containing moving imagery, created through scenic perfection where every detail has been worked out to the last detail.

Manuela Capece and Davide Doro, founders of compagnia rodasio, as well as writers and performers in this production, emerge like smudged and undefinable characters from a thick fog that envelops the audience as they enter the auditorium.

Aimed at young children aged 2-5 accompanied an adult, this show does not rely on words but visionary images, intertwined with lyrical soundscape, engaging both young and old alike, leading them by their hand to the other side of the woods, in an ethereal and soft land, a secret place full of care and tenderness.

The two performers recreate a simple and essential HOME through choreographed gestures and a few objects. They emerge from nowhere and are placed on stage - a window, an armchair, a mattress, a crackling fire, a flowering tree, the full moon - creating an environment designed ad hoc to receive whatever the future will bring, a growing future.

PICCOLI offers different levels of interpretation of the classic and ancient elements of fables: we cross the woods, we knock on doors to widen our horizons and get in touch with the NEW, what we don't know, what comes from the outside.

If for the kids the show is a rite of passage into experiencing theatre, for the parents it is a story about getting ready to becoming parents. The home is ready, the milk is in the cup, the fire is on and the wait is on for a new life, the dear puppy, to come and knock on our door. The rite has begun.

Carlotta Tringali

Planetarium, Osservatorio sul teatro e le nuove generazioni

Manuela Capece and Davide Doro of compagnia rodasio, premiered their fascinating new creation PICCOLI, supported by Espace600, Grenoble, a piece of great visual strength in keeping with their original trademark.

On entering the theatre we are surrounded by a thick layer of fog hiding the stage and part of the auditorium. The wind is howling, when two characters emerge. They are piling up kindling and sticks. Slowly we realise a fire is burning underneath the pile and without us noticing a small house gets built in the middle of the stage.

A small house lost in the middle of a great wood, ruled by the wolves, undisputed kings of the land which we hear howling outside.

A voice warns us : a child is about to knock on the door of the house, the wait (which is the real focus of the show, which will help understanding the idea of growing, changing) is great. Indeed a child does knock on the door two people, a man and a woman get up and open the door.

Mario Bianchi, Eolo

Just to conclude a few words about PICCOLI by compagnia rodizio.

The refined painting like images created through the use of fog and light effects, suggests influences and references to the great masters of the nineteenth century (Sagantini, Fontanesi...), and it presents to us an idea of society and family which has now past, one which today's kids have never known in their lifetime.

If it is true that kids theatre should have an educational function, then as well as moral values and caring attitudes towards others, it should also teach about the often overlooked value of beauty.

Claudio Facchinelli, Corriere Spettacolo