

projet

# TWICE

Emmanuel Eggermont + Robyn Orlin

Créations danse jeune public 2019

# TWICE

Créations jeune public d'Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin pour deux interprètes

Première au Gymnase de Roubaix en février 2019  
Disponible en tournée à partir de février 2019

Durée estimée : 50 mn  
A partir de 6 ans

## Note d'intention :

Depuis 2015, Le Gymnase | CDCN soutient la création chorégraphique à l'adresse du jeune public, par la production, la conception et la diffusion de commandes artistiques inventives et innovantes, passées à plusieurs chorégraphes et destinées à des programmations jeune public. Ainsi, dans la continuité d'*Au pied de la lettre*, premier programme danse jeune public imaginé par Le Gymnase | CDCN entre 2015 et 2017, l'initiative se poursuit avec un nouveau projet de créations danse et jeunesse, intitulé TWICE.

TWICE invite les chorégraphes, Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont, à créer chacun une pièce de 20 minutes, interprétée par un même duo de danseurs et présentée dans un même programme, à destination d'un public à partir de 6 ans.

Ces deux chorégraphes ont été choisis pour leurs dissemblances esthétiques et artistiques : deux artistes qui ne se sont jamais rencontrés auparavant, mais aussi deux façons bien personnelles de concevoir la danse et de la déployer sur scène. Un point commun les réunit pourtant : tous deux vont se livrer pour la première fois à l'écriture d'une création à destination du jeune public.

La source d'inspiration de chaque pièce créée sera au choix de chacun des chorégraphes.

Tel qu'il est pensé, TWICE lance donc la promesse d'amener au plateau deux écritures inaccoutumées qui vont venir renouveler et enrichir le secteur de la danse pour l'enfance et la jeunesse.

Le projet s'accompagnera de la création d'un outil pédagogique.

Chorégraphies : **Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin**  
Interprétation : **Jihyé Jung et Wanjiru Kamuyu**  
Distribution en cours

Production déléguée : **Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France**  
Coproducteur (en cours) : **La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Danse, CN D, POLE-SUD CDCN Strasbourg, le phénix scène nationale Valenciennes, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, TANDEM scène nationale Arras-Douai**  
Soutien : **Génération Belle Saison**

# LES CRÉATIONS

## LA MÉTHODE DES PHOSPHÈNES

**Emmanuel Eggermont**

Fixer une source lumineuse pendant quelques instants, puis détourner le regard ; une tâche de couleur apparaît dans le champ visuel. Après une courte phase verte, cette lueur devient jaune, puis rosée, et finit peu à peu dans des teintes de bleu avant de disparaître.

Cette pièce prend comme point de départ l'étude des phosphènes. Ce phénomène optique de rémanence d'une image, ses formes mouvantes et son cycle de diverses phases colorées, offrent un vaste terrain de jeux et d'expérimentations. Une méthode d'induction de rêve lucide utilise ce processus photosensible. Elle consiste à reproduire, les yeux fermés, une succession de phosphènes et à suivre leur évolution subtile jusqu'à ce qu'ils s'estompent. C'est « la méthode des phosphènes ».

Ces sensations colorées et ces images éphémères sont le point de départ de cette étude chromatique et chorégraphique. Ludique, elle sollicite activement le regard et stimule l'imagination, mais elle a aussi pour objectif de questionner notre perception du réel et ses certitudes sous-jacentes.

De tout temps, la perception des couleurs a suscité des débats et attisé les passions, tant elle est subjective. De grandes œuvres d'art, dans lesquelles la couleur joue un rôle majeur, nous servent de sources d'inspiration. De l'impressionnisme au Pop Art, en passant par le courant Bauhaus, la diversité des styles et des époques dans le choix de ces œuvres est fondamentale. Car il importe de s'intéresser tant aux caractéristiques picturales qu'au contexte socioculturel dans lequel elles ont vu le jour.

Au plateau, les personnalités et les origines (Kenya et Corée du Sud) des deux interprètes féminines enrichissent ce travail de perception des nuances et d'appréhension des singularités. Une succession de jeux de contrastes, de matières et de textures dansées, dessinent l'espace de cette composition picturale en devenir.

Cet univers en suspension est semblable à l'espace infini qui se déploie sous les paupières quand on vient juste de fermer les yeux après avoir expérimenté un phosphène, où formes et couleurs changeantes attisent l'imaginaire et les projections personnelles. Parfois on croit voir un paysage se déployer, parfois on suit les mouvements polychromes des interprètes, comme hypnotisé par les variations d'un spectre lumineux.

Cette évolution graphique et poétique éveille les sens et amène le jeune spectateur à réfléchir sur le regard et le jugement qu'il porte à l'égard du monde environnant, sa capacité à s'ouvrir à ce qui lui semble étranger au premier regard et à accepter l'autre.

//

## (TITRE EN COURS)

**Robyn Orlin**

Pour cette création, Robyn Orlin revient à une problématique qu'elle a souvent abordée dans ses pièces : la discrimination, la stigmatisation, l'exclusion sociale telles qu'elles s'expriment aujourd'hui, mais aussi la violence (verbale, psychologique ou physique) avec laquelle ces phénomènes se manifestent et les difficultés identitaires qui en résultent.

Dans la mesure où *Twice* s'adresse à un jeune public, d'enfants et d'adolescents, c'est dans une perspective qui les touche particulièrement qu'elle abordera ces questions, et notamment celle du harcèlement scolaire. La xénophobie, la peur et le rejet de l'autre (quelle que soit la nature de cette « altérité »), s'enracinent dans l'enfance, précise Robyn Orlin. Aussi, c'est dès l'enfance qu'il faut commencer à lutter contre eux.

//

## LES CHORÉGRAPHERS



Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (1999), Emmanuel Eggermont, avec un goût tangible pour l'art plastique et l'architecture, développe ses projets chorégraphiques à Lille au sein de L'Anthracite. De ces deux années passées en Corée du Sud pour intervenir au sein d'un projet mêlant pédagogie et chorégraphie, et de sa collaboration de plus de dix ans avec Raimund Hoghe, il en a tiré une attention pour l'essence, pour l'essentiel. Sans nier une recherche sur la force possible de la scène, il développe une écriture singulière échappant à la profusion « spectaculaire ». Des images aux résonances expressionnistes y côtoient une danse abstraite et des tonalités plus performatives. De 2010 à 2016, Emmanuel Eggermont était en résidence de recherche à L'L (lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création à Bruxelles). Un processus qui a abouti à plusieurs pièces, dont *Vorspiel* (2013), pièce soutenue par l'ensemble des CDCN, pour laquelle il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. En 2014, il est invité par la SACD à participer aux Sujets à Vif au festival In d'Avignon. Emmanuel Eggermont est lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour le solo *Strange Fruit* créé en mai 2015 au FRAC Alsace, projet de regards croisés artistiques autour d'une archive historique récemment découverte. En 2017, L'Anthracite crée *Πόλις (Polis)* au Gymnase | CDCN de Roubaix, dans le cadre du festival Le Grand Bain. Cinq danseurs d'horizons différents interrogent le processus stratigraphique de la formation de la « cité ».

[www.lanthracite.com](http://www.lanthracite.com)

Robyn Orlin est une femme blanche juive sud-africaine, née d'une mère polonaise et d'un père lituanien, et désormais installée à Berlin. Loin des propositions artistiques faites sur mesure pour des publics occidentaux, la démarche de Robyn Orlin se nourrit de ses propres ambivalences ; elle n'a jamais été une représentante de la danse africaine, qu'elle soit contemporaine ou traditionnelle. Ses créations ont pourtant étroitement lié leur sort à l'histoire de son pays d'origine et ses sous-cultures undergrounds. Le public a ainsi pu se familiariser avec son activisme artistique et ses manières peu respectueuses des conventions, au point de lui décerner le titre de championne toute catégorie de la subversion.

On a également souvent fait état de son engagement contre l'apartheid, le sida et les inégalités sociales. Son théâtre d'intervention s'empare des maux de notre temps pour chercher à leur nuire et heurte le goût dominant pour provoquer quelques fissures dans l'ordre établi.

[www.robynorlin.com](http://www.robynorlin.com)

## LES INTERPRÈTES



Née à Séoul, Jihyé Jung y étudie la danse contemporaine auprès de la chorégraphe Lee So Young, puis à l'Institut des arts de Séoul (SIA) (2001-2002). Elle poursuit sa formation à Madrid auprès de Carmen Senra. Elle travaille ensuite avec Carmen Werner pour un projet en collaboration avec l'Opéra Royal de Madrid. De 2007 à 2010, elle participe aux créations de la compagnie française Paul les oiseaux. Depuis 2010, elle est à la fois danseuse et collaboratrice artistique pour *L'Anthracite* (*Vorspiel*, *Strange Fruit*, *Πόλις* (*Polis*)...).

Parallèlement à son parcours d'interprète, elle développe un travail sur l'image. Depuis 2014, ses réalisations photographiques et vidéos nourrissent les échanges avec le chorégraphe Emmanuel Eggermont et enrichissent la composition d'une archive danse. Ce travail l'amène à participer à l'exposition *A Fendre le cœur le plus dur* au Frac Alsace (2015) et au Centre photographique d'Île de France (2016). D'autres chorégraphes et metteurs en scène, comme Bérénice Legrand et Aude Lebihan, font également appel à elle pour son lien entre la danse et l'image.

Depuis 2016, elle développe une recherche mêlant art plastique et performance avec la plasticienne Elise Vandewalle à l'origine du Cabaret *Courant Faible*, manifestation transdisciplinaire présentée à Paris en 2016.



Directrice artistique et fondatrice de WKcollective, la carrière de Wanjiru Kamuyu s'étend sur plus de dix ans au cours desquels elle a dansé et chorégraphié tant pour la scène que pour la télévision. Elle commence sa formation dans son pays d'origine, le Kenya, et poursuit ses études en danse aux États-Unis à l'Alvin Ailey American Dance Center, l'American Dance Festival et chez Philadanco. A la Temple University, elle obtient un Master of Fine Arts en Chorégraphie et Interprétation. En tant que danseuse, Kamuyu tourne intensivement aux États-Unis et à l'étranger avec la chorégraphe Jawole Willa Jo Zollar (*Urban Bush Women*). Elle travaille également aux côtés de chorégraphes emblématiques, comme Molissa Finley, Sean Curran, Marlies Yearby, Nathan Trice, Tania Isaac et Dean Moss.

Elle fait partie de la première distribution parisienne du spectacle musical *Le Roi Lion* de Julie Taymor au Théâtre Mogador de Paris. Elle jouera au sein de cette production pendant 3 ans avant de rejoindre *FELA!*. Membre de la distribution originale pour cette tournée, Wanjiru Kamuyu assume simultanément les rôles de danseuse et de répétitrice.

# Le réseau LOOP, porteur du projet TWICE

## L'origine du réseau LOOP

En 2014, à l'invitation du Ministère de la Culture – délégation à la danse – et dans le cadre de La Belle saison, Le Gymnase | CDCN associé à La Manufacture CDCN Bordeaux – Nouvelle Aquitaine (anciennement Le Cuvier) mettent en œuvre pour la première fois une production artistique et chorégraphique à l'adresse du jeune public intitulée "Au pied de la lettre". Le projet passe commande à des chorégraphes, éloignés de l'entrée du jeune public, de générations et d'esthétiques différentes, de deux courtes pièces de 20 mn présentées dans un même programme. Ces deux pièces, créées pour une même distribution, prennent comme source d'inspiration un écrit quel qu'il soit.

Deux volets sont créés :

- Au pied de la lettre #1 (février 2015) : Anne Nguyen et Michel Schweizer
- Au pied de la lettre #2 (janvier 2016) : Ambra Senatore et Loïc Touzé

En lien avec cette commande, Le Gymnase | CDCN et La Manufacture CDCN produisent un outil pédagogique numérique : une e-mallette qui accompagne la diffusion des deux volets.

Autour de ce projet s'est constitué un premier réseau de partenaires coproducteurs et diffuseurs impliqués et intéressés à co-construire un projet de création et de médiation autour de la question de la danse jeune public.

**Dans la continuité de ce projet, Le Gymnase | CDCN poursuit la réflexion et met en place un réseau professionnel pour la danse et la jeunesse intitulé LOOP, ouvert à tous les programmateurs et lieux intéressés par cette question spécifique.**

## Objectifs du réseau LOOP

L'objectif premier du réseau est de proposer un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public, à destination des programmateurs et directeurs de structures, sur le territoire national. Dans le contexte actuel, les rencontres professionnelles dédiées au jeune public sont davantage tournées vers la forme théâtrale ou la marionnette, et la danse y est assez peu présente.

LOOP propose ainsi d'être un espace pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine, dans le but de partager projets, regards et idées.

Suite à la Belle Saison, le Ministère de la Culture vient de mettre en place la Génération Belle Saison, plan d'actions en faveur des arts vivants pour la jeunesse. Dans ce cadre, le réseau LOOP a reçu une aide, pour accompagner un projet de création. LOOP a choisi d'accompagner le projet TWICE.

## Les membres du réseau LOOP

- Le Gymnase | CDCN Roubaix-Hauts de France (59) (tête de réseau)
- Le Grand Bleu – Scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Lille (59)
- La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq (59)
- Le Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse, Saint Etienne du Rouvray (76)
- Association Chorège / Festival La Danse de tous les sens, Falaise (14)
- L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (02)
- Centre national de la danse, Pantin (93)
- Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris (75)
- L'étoile du Nord – Scène conventionnée danse, Paris (75)
- Ville de Nanterre (92)
- Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse (92)
- Danse à tous les étages ! Scène de territoire danse, Brest (29) et Rennes (35)
- Danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse (CH)
- La Maison de la Danse, Lyon (69)
- Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord (24)
- La Manufacture – CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (33) (anciennement Le Cuvier)
- Carré-Colonnes, Scène Cosmopolitaine, Saint Médard / Blanquefort (33)
- Théâtre Massalia – Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille (13)
- Klap - Maison pour la danse, Marseille (13)
- Espaces Pluriels – Scène conventionnée danse, Pau (64)

# LE GYMNASSE | CDCN : producteur délégué du projet TWICE

La production déléguée du projet TWICE est confiée au Gymnase | CDCN, en tant que chef de file du réseau LOOP.

Le Gymnase | CDCN œuvre depuis plus de trente ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional.

Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

Pour ce faire, Le Gymnase | CDCN s'inscrit dans un réseau très riche de partenariats et ce tant au niveau local, national, interrégional, que transfrontalier, européen et international.

Pour Le Gymnase | CDCN, créateur en 2006 du festival Les Petits Pas, premier festival de danse dédié au jeune public installé en France, la question du jeune public est primordiale.

Le Gymnase | CDCN a déjà assuré la production déléguée des deux volets du projet *Au pied de la lettre* de 2015 à 2017 et a participé activement, avec La Manufacture CDCN Bordeaux - Nouvelle Aquitaine, à la création et la mise en place d'outils de sensibilisation accessibles au jeune public.