

Sarabande

Jörg Müller & Noémi Boutin

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de J.S. Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.



Avec Noémi Boutin violoncelliste – Jörg Müller jongleur
Création lumière et régie Hervé Fricet

Coproduction : Festival Les Nuits d'été
Remerciements aux Subsistances, Lyon

Synopsis

Triptyque rythmé par les célèbres Suites de J.S Bach , les n° 1, 3, et 5, dont la violoncelliste exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie.

Sa musique vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants interprétés par le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller.



Dans le premier tableau, celui-ci défie l'équilibre en manipulant une bougie allumée et posée à l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. Ensuite, il fait voler un manège de tubes suspendus. Nous les contemplons virevolter, se frôler, vivre ensemble sans jamais perturber cette joyeuse danse. Enfin, c'est dans la cinquième suite aux harmonies si intenses et si profondes que la rencontre arrive à son apogée.

Désormais, c'est la musicienne qui est suspendue, sa fragilité d'interprète exacerbée par les voltiges aériennes que le jongleur insuffle. Et à chaque fois, il "met en image" cette envoûtante Sarabande de Bach.

Biographies

Jörg Müller est diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne depuis 1994. En 1993, il crée « Les tubes » avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après « mobile », travaille autour des tubes sonores et suspendus.

En 2001, il signe « c/o », performance dans un tube rempli d'eau.

En 2003 il se voit inventer Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1) avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse.

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples spectacles et dessins. Jörg Müller exécute des figures de jonglage pour la plupart habituelles (cascades, douches...) mais le mouvement des objets à l'horizontale prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Noémi Boutin entre au CNSM de Paris à 14 ans et y développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Elle révèle sa vocation de chambriste avec le Trio Boutin, puis avec le Trio Cérès. Elle est aujourd'hui une artiste singulière et bien dans son temps, menant de front une carrière de soliste et des aventures artistiques inédites et éclectiques avec notamment Fantazio, Benjamin Colin, Pierre Meunier, Mathurin Bolze... Son engagement envers la musique contemporaine la conduit à travailler avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux, François Sarhan, Marc Ducret, Ève Risser, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Sylvain Lemêtre, Albert Marcœur... Avec la flûtiste Sylvaine Héлары, elle crée en 2013 le duo Myssil, puis en 2014 le spectacle pour jeunes oreilles Entre Chien et Loup, chaleureusement salué par la presse et le public. La même année, elle présente Sarabande, concert aérien où les suites de Bach rencontrent les jongleries du circassien Jörg Müller .
