



Le Collectif AOC propose une intervention artistique participative en milieu scolaire autour des thèmes du cirque et du spectacle vivant : une forme hybride, s'adressant aux enfants de 5 à 9 ans dont la proposition théâtrale est tissée par un accompagnement créatif et ludique.

En tramant spectacle « in situ » et propositions interactives, *Quel Cirque ?!* invite l'enfant à traverser différents modes relationnels entre artiste et spectateur.

Partant des codes du cirque traditionnel, solidement ancrés dans notre culture commune, Chloé Duvauchel porteuse du projet, décompose, joue, étire, cette matière pour la faire vriller.

C' e s t
un voyage
au pays du cirque,
des cirques dans leurs
multiples dimensions. Un
parcours qui amène les écoliers à
frictionner leur imaginaire pour les rendre «
acteurs » en s'emparant de cette diversité.

Grâce au récit, aux livres, aux jeux et à une maquette de chapiteau, les élèves, l'enseignant et l'artiste se retrouvent au centre d'une forme qui se joue de la frontière entre spectacle, échange et apprentissage.

Quel cirque ?! s'appuie sur les capacités d'imagination et de réflexion de l'enfant, sur son désir d'apprendre ainsi que sur son besoin de toucher, jouer, créer.

Construire, déconstruire, transformer, se mettre à la place de,
inventer...

Un itinéraire différent pour chacun, mais pour tous :
éveiller la curiosité et profiter pleinement
d'une rencontre avec le cirque !

Processus de création

Quel Cirque ?! est issu du désir de créer « autrement » en mettant en place une co-construction entre les écoles, les structures culturelles et la compagnie afin de créer un lien tout au long du processus créatif : « Impliquer ces acteurs dans la durée autour d'un projet qui prend compte les caractéristiques de chacun. Proposer de la matière, partager imaginaire, outils, expérience et contraintes pour former dans le temps un bagage artistique et pédagogique puisant sa source au cœur de l'échange. »

Cette nourriture commune, générée par 9 résidences avec des classes partenaires impliquées, enrichit la construction de la forme et prend le temps du retour sur expérience.

En se rendant à plusieurs reprises dans ces classes, l'équipe dialogue autour du travail en cours pour le faire évoluer. Le groupe devient moteur de création en se positionnant d'abord comme participant et ensuite comme critique. Plus tard, les enfants observent les changements et affutent leur regard tout en suivant le processus. Ils sont amenés à parler de compréhension, de sensation, d'émotion. Enfin, ils reçoivent la forme « finie » et peuvent y trouver une part plus ou moins visible de leur participation.

Parallèlement à la création, un dossier pédagogique se construit.

En diffusion, il servira de point d'appui pour échanger avec l'enseignant et faciliter la venue de *Quel Cirque ?!* en classe.



Parcours

Quel Cirque ?!, pensé comme un parcours participatif modulable, est basé sur une forme théâtrale d' 1h15 qui pose les repères d'un univers et d'une expérience à parcourir ensemble.

C'est à partir de ce spectacle que des liens se tissent progressivement :

- le fil relationnel : la curiosité, le désir d'échange, les questions, l'envie de faire, le partage...
- le fil du rapport scénique : Qui est-ce ? Que va-t-il se passer dans notre espace ? Joue-t-elle un rôle ou est-ce une personne « normale » ? Quand puis-je intervenir ?
- le fil narratif : celui du réel qui croise celui de l'imaginaire, les changements d'époque et d'échelle.

Petit à petit le voyage commence à travers un album photo...

« C'est un voyage au pays de mes cirques, ceux qui me composent, qui me traversent, me titillent. Chacun d'eux remplit une valise et elles s'ouvrent une à une. C'est un peu comme dans une histoire familiale : il y a ce qui nous a construit, ce que nous gardons ou non des traditions, ce que nous transformons pour nous l'approprier et ce qui naît des rencontres... »

Apparaît alors un autre fil : celui qui rapproche le cirque « en général » des gens qui le font « vraiment ».



Chaque rôle incarné est l'occasion de dialoguer autour des thèmes suivants :

- Le chapiteau et les convois
- le métier d'artiste, l'équipe de création, la vie de tournée
- le rapport au public, le frontal, le circulaire
- l'exploit, le risque, la technique, la recherche, l'émotion
- la préparation, la maturation, la construction d'un spectacle
- la place de l'animal dans le cirque
- les codes du clown...

Tous ces thèmes sont traversés par le mouvement, l'humour, le récit de souvenirs ou par la manipulation d'objets.

Ensuite, un chapiteau traditionnel miniature devient le centre de l'espace. Les enfants sont amenés à le déconstruire pour monter progressivement celui du Collectif AOC appréhendant par ce biais ce qui est similaire et ce qui diffère entre les formes de cirque. Durant cette séquence, ils ont également accès à une série d'activités : imageries, lectures, jeux en lien avec les jalons posés par le spectacle.

L'objectif est de placer l'enfant face à son expérience, son imaginaire, sa connaissance pour qu'il puisse les éprouver seul ou dans un esprit coopératif. Pour finir s'installe un moment de mise en situation, d'expression, de questions-réponses ou de lectures selon la durée de l'intervention, l'âge de la classe...

Equipe de création



Chloé Duvauchel [écriture-interprétation]

Chloé baigne dans la musique, la danse et le théâtre depuis ses premiers pas. Ce virus transmis dès l'enfance l'amènera à entrer à l'école de cirque de Bruxelles, à l'ENACR puis au CNAC.

En 2000, elle cofonde le collectif AOC et mène avec ses acolytes, un projet artistique exigeant qu'ils continuent, 15 ans plus tard, à faire évoluer ensemble.

Sur la piste, elle parcourt les passerelles entre le fil de fer, la musique, la danse et la théâtralité pour rechercher l'équilibre. Elle l'exerce parfois en coulisses : régie, costumes, administration et projets pédagogiques variés viennent compléter son horizon.

Depuis 2002, elle emprunte également les chemins du théâtre jeune public où elle appréhende, seule en scène, le texte et l'interprétation.

Elle donnera, avec le Théâtre du Papyrus, une soixantaine de représentations du spectacle « Miroir » et plus de 150 de « Souris Valentine ».

Cette aventure confirmera ce que son instinct a toujours su : parallèlement au cirque, grandissent en elle un sens de l'écoute et une inventivité qu'elle veut mettre au service d'un échange constructif et sensible avec les plus jeunes.

C'est cette palette hétéroclite qu'elle utilise aujourd'hui pour créer le projet *Quel Cirque ?!*



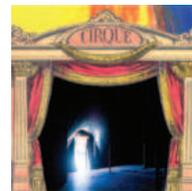
Nicolas Duvauchel [mise en scène]

Formé au théâtre de mouvement Nicolas Duvauchel s'investit pendant 10 ans dans le théâtre jeune public avec le théâtre du Papyrus où il joue d'abord les spectacles « Miroir » et « Souris Valentine » et crée en 2008 « Une paire d'amis » qui recevra le prix du ministère de l'enseignement fondamental et le coup de cœur de la presse.

Dans le même temps, il cofonde l'Inti Théâtre et participe à plusieurs créations en tant que metteur en scène, assistant à la mise en scène et directeur d'acteur pour « Mardi », « Lèvres de sang » et « Manque ».

En 2010, il crée le Collectif Bancal qui explore physiquement l'interaction entre la scénographie et la danse dans l'espace public. Il intègre l'Association Loupiotte qui cherche à promouvoir l'éducation au cinéma et aux médias visuels.

De 2012 à 2014, il anime à plein temps, des ateliers de théâtre et intervient auprès de jeunes dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire. Toujours à l'affût de l'humanité dans ses manifestations quotidiennes, il s'investit pour un accès de tous aux expressions artistiques et à la culture ainsi qu'au développement de la citoyenneté.



Marianne Hansé [dramaturgie]

Comédienne et auteur, elle cofonde en 1978 le Théâtre de Galafronie qui deviendra une référence du théâtre jeune public en Belgique. Ses collaborations y sont nombreuses avec des artistes de tous horizons : cinéastes, écrivains, chorégraphes, musiciens, marionnettistes... Parallèlement, elle développe ses compétences de chanteuse lyrique et de dessin au sein du conservatoire.

S'inscrivant d'abord dans des créations collectives, elle écrit également seule : « Nuit blanche », « Minimânsno », « On pense à vous », « Moi nuage », « Ursi » : spectacles forts, oniriques, sensibles et graphiques. Son travail est imprégné d'une expérience sincère et joyeuse auprès des enfants. Marianne garde en ligne de fond le rapport vrai qu'il implique et l'honnêteté qu'il impose.

Aude Henin [scénographie]

Aude, tombée très jeune dans le chaudron de l'expression, s'inscrit en option artistique au lycée où elle commence à utiliser la gouache, le fusain, les pastels et se passionne pour l'histoire de l'art. Elle l'étudie d'abord à l'université puis s'oriente vers la pratique de la sculpture à l'Institut Saint-Luc de Liège et ensuite vers la scénographie à l'EPS Saint-Luc de Bruxelles. En parallèle, elle devient animatrice au centre culturel de Jodoigne où elle dirige l'atelier créatif, programme des concerts et organise de nombreux événements culturels.

En 2010, elle reprend le chemin de l'école à l'ISPG (institut supérieur de pédagogie Galilée) où elle peut concilier l'ensemble de ses passions : l'art, l'échange, la transmission et la pratique artistique sous toutes ses formes. Elle en sort, avec distinction, agrégée d'arts plastiques pour les élèves de secondaire inférieur et obtient le prix de la créativité.

Elle enseigne aujourd'hui et propose des stages découverte autour des techniques plastiques en lien avec l'histoire de l'art avec cette phrase comme fil conducteur : « Toujours aiguïser la curiosité et ouvrir les yeux ! »

Les consultants



Nadine Abadie : professeur des écoles spécialisée dans l'accueil des primo arrivants
Amandine Bourdère : professeur des écoles, animatrice au Pop Circus (Auch)

Yves Marie Corfa : créateur lumière

Cathy Danflous : responsable de la section jeunesse de la bibliothèque d'Auch

Marc Pareti : artiste de cirque, vidéaste

Anne-Catherine Petit : professeur des écoles, conteuse, animatrice de stages créatifs pour enfants

