

# Maison de la musique Nanterre

## Saison

# 25

# 26



## Nanterre, à l'écoute des voix des femmes

C'est à l'occasion des Journées du Matrimoine, samedi 20 septembre, que nous sommes heureux d'ouvrir la nouvelle saison 2025 / 2026 de la Maison de la musique. À travers plusieurs figures artistiques majeures, nous pourrons, au fil de l'année, entendre des voix féminines éblouissantes et (re)découvrir leurs combats et leur talent. Assurément, cette saison témoigne de l'attention particulière portée au statut et aux droits des femmes et souligne l'engagement de la ville pour cette cause.

Deux personnalités féminines d'hier et d'aujourd'hui, la musicienne Nina Simone et la jeune chorégraphe Leïla Ka, occupent une place de choix en ce qu'elles portent, toutes deux, des visions émancipatrices de la condition féminine. On connaît la première pour son engagement en faveur des droits civiques aux états-Unis, tandis que la seconde, figure montante de la danse en France, n'a de cesse de rappeler subtilement que la libération des femmes est un combat du quotidien.

Il s'agit là de deux exemples qui résonnent bien avec le reste de la programmation qui vous est proposée cette année, au sein de laquelle les artistes féminines seront, une fois encore, largement représentées. Cet engagement s'inscrit aussi dans la vision du monde et de la société qui est celle de la Municipalité, empreinte de bienveillance et d'attention aux autres, plus que jamais nécessaires au vivre-ensemble. Qui que l'on soit, Nanterre considère que l'on doit avoir sa place, pleine et entière, dans la société et que personne ne peut être laissé au bord du chemin. Ce droit fondamental est indubitablement lié à la reconnaissance de toutes les diversités, qui se traduit bien dans la programmation de la saison 2025 / 2026, notamment par la place qui est réservée aux artistes invités venant d'ailleurs. Cette année, l'Afrique du Sud, l'Argentine, l'Égypte, le Japon, le Liban, le Maroc, la Norvège, la Roumanie et le Sénégal seront à l'honneur ; nous nous en réjouissons.

Grâce aux nombreux événements artistiques, aussi éclectiques que rassembleurs, la Maison de la musique invite, cette année et fois encore, à la curiosité, et rappelle, via sa programmation, que nous sommes bien « une ville-monde ». Cette dimension prendra par ailleurs place dans une Maison de la musique qui a connu, l'an dernier, la rénovation réussie de son espace d'accueil et l'ouverture de l'Ici-Bar, nouveau lieu de rencontres ouvert aux Nanterriennes et aux Nanterriens, aux familles du Conservatoire et, plus largement, à tous les usagers, et qui constitue un écrin idéal pour se rencontrer autour de précieux moments partagés.

Avec Lucie Champenois, conseillère municipale déléguée à la Culture, nous sommes particulièrement heureux de vous convier à ces nouvelles rencontres qui ont aussi vocation à alimenter notre imaginaire collectif.

**Place au spectacle !**

**Raphaël Adam, Maire de Nanterre,  
Vice-Président de Paris Ouest la Défense**



## Une saison en résonance avec le monde d'aujourd'hui

Tel un chemin parsemé de petits cailloux comme autant de points de repères, la saison 2025 / 2026 est jalonnée de rendez-vous qui donnent une idée du foisonnement des propositions artistiques. Musicale et pluridisciplinaire, la programmation invite à la curiosité et les équipes sont mobilisées pour vous guider et vous accueillir dans les meilleures conditions.

De la musique avant toute chose avec des poids lourds comme Malik Djoudi et Charlie Winston, Genezio et Faada Freddy qui signe un retour remarqué, entouré de jeunes musiciens sélectionnés pour l'occasion, ou encore la chanteuse égyptienne HEND ELRAWY avec le groupe Mazalda dans le cadre du Festival Africolor.

La création musicale occupe une place de choix : Thierry Balasse ouvre le bal avec une résidence de création pour *Prière des mondes*, Sylvain Lemêtre et Frédéric Aurier nous surprennent avec leur *Superklang* et TM+ – sous la houlette croisée de Laurent Cuniot, directeur musical historique de l'ensemble et de Pascal Adoumbou qui lui succèdera à partir de 2026 – signe plusieurs programmes intenses, de Joséphine Stephenson à Bruno Mantovani en passant par Leoš Janáček. La musique classique de l'Orchestre national d'Île-de-France aux concerts Happy Hours (Deborah Nemtanu, Pierre Cussac, Agathe Peyrat, Trio Zadig) viennent enrichir cette palette musicale des plus ouvertes.

Cap sur le Japon en novembre avec Akaji Maro, figure tutélaire du butō, danse des ténèbres aux corps enduits de poudre blanche. Acteur de cinéma à ses heures qu'on a notamment pu voir dans le film *Kill Bill* de Quentin Tarantino, Akaji Maro porte avec facilité ses 60 ans de scène : il avait ravi le public il y a quelques années avec son *Crazy Camel*, cabaret devenu légendaire. Avec *Alter Ego*, duo intimiste avec le violoncelliste Éric-Maria Couturier et *GOLD SHOWER*, fantaisie chorégraphique imaginée avec le danseur et chorégraphe François Chaignaud. Son passage à Nanterre dans le cadre du Festival d'Automne à Paris est un événement.

En décembre, les Premières Scènes Hip-Hop – création danse – révèlent plusieurs artistes émergents dont les premiers pas chorégraphiques aujourd'hui sont appelés à s'imposer sur les scènes hexagonales. Josépha «Princess» Madoki, déjà intronisée reine du waacking se tourne vers la chorégraphie avec dix danseurs et danseuses. Marina Gomes, figure des quartiers populaires de Marseille, s'impose avec *Asmanti [Midi-Minuit]* et *Bach Nord*, création qu'elle va réaliser avec des jeunes de Nanterre et qui sera présentée à Suresnes les 23 et 24 janvier 2026 dans le cadre du Festival Suresnes Cités Danse. Pleines de promesses, les compagnies KH, Anaïs & Germain et Zion témoignent de la vitalité de la scène hip-hop.

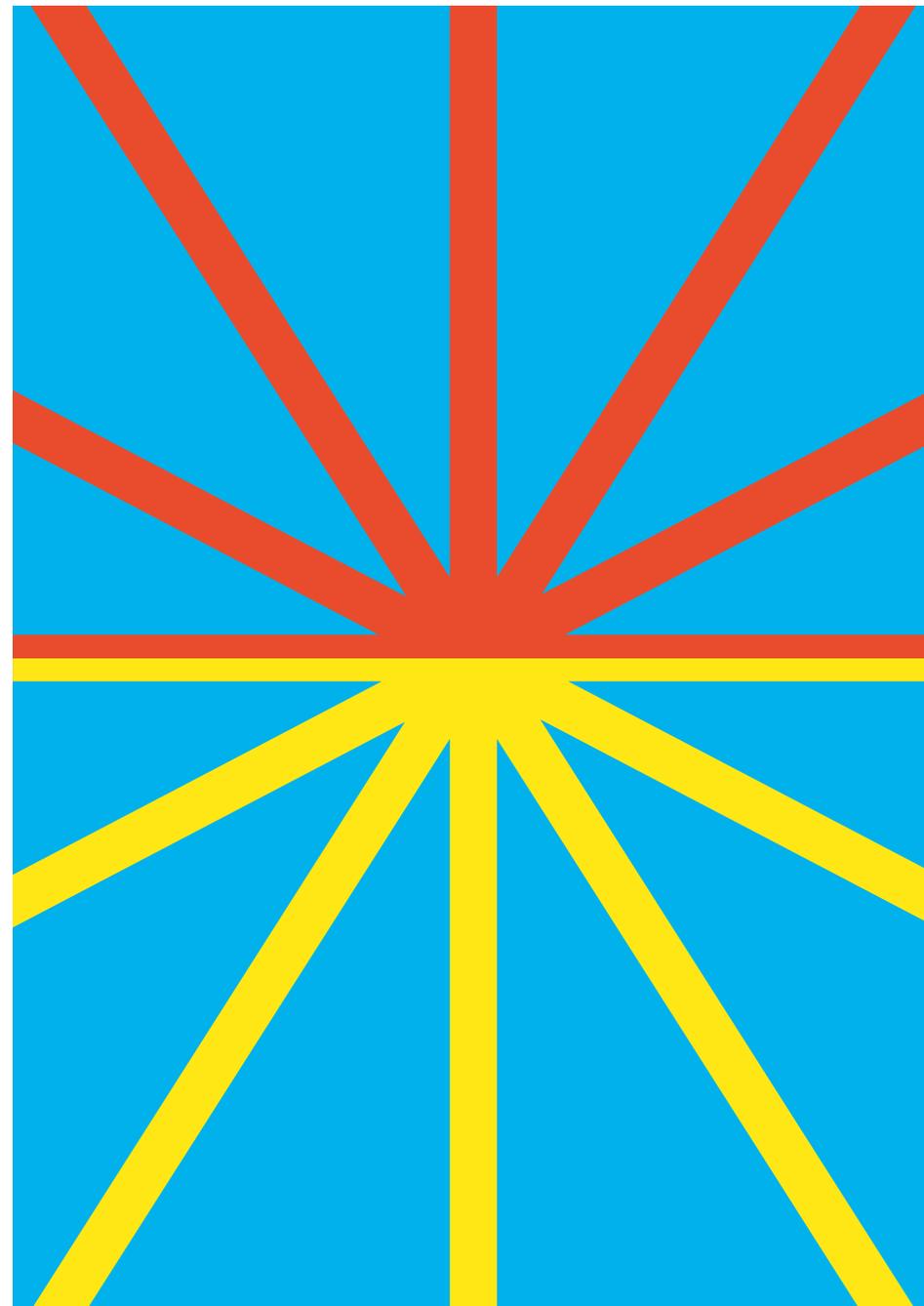
Tout au long de la saison, d'autres rendez-vous vous attendent. Que ce soit les enfants et les familles avec douze artistes programmés (David Lescot, Simon Delattre...) et les deux Kid's Party en octobre et février, les passionnés de danse avec Daniel Proietto, Leïla Ka et le CNSMDP (Conservatoire national supérieur

de musique et de danse de Paris), les collégiens et les lycéens avec les parcours culturels qui leur permettent de s'ouvrir aux arts, **TOUS LES PUBLICS SONT CONVIÉS.**

Et pour bien commencer l'année 2026, on va s'offrir plusieurs tranches de rire... et quelques frites, avec *Peut-on (f)rire de tout?* Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan présentent leur irrésistible *Les gros patinent bien*, Hakim Jemili, référence établie du stand up partage sa vision du monde et le Festival du rire concocté par le Théâtre par le Bas nous rappelle que dans les quartiers aussi, on a le droit de se marrer.

Dans le contexte de turbulences économiques et de fragilisation du modèle culturel français, il convient de saluer l'engagement des partenaires publics – le Ministère de la Culture, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France – aux côtés de la ville de Nanterre. Pour les publics et avec les publics, avec vous avant tout.

**Dominique Laulanné, directeur  
et l'équipe de la Maison de la musique**



# Avec vous

La Maison de la musique de Nanterre, c'est évidemment **AVEC VOUS**. Saison après saison, l'offre de spectacle vivant est copieusement accompagnée de rencontres avec les artistes, de temps de pratique artistique collective, de projets participatifs... C'est une chance de pouvoir choisir parmi tant de propositions et partager ensemble, toutes générations confondues ces moments heureux et curieux. C'est aussi cela la culture à Nanterre !

## Venez, on vous attend !

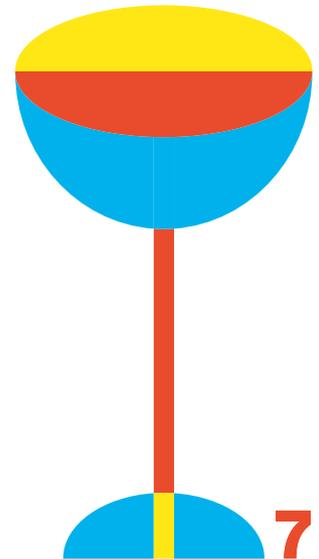
### Ici-Bar

**Le b à ba de la Maison de la musique, c'est Ici-Bar !**

Totalement réaménagés en 2024, le Hall et Ici-Bar offrent des circulations fluides et de nouveaux espaces propices à la rencontre: son relookage aux couleurs sobres et lumineuses épouse habilement les courbes de l'architecture du bâtiment...

Si les soirs de spectacle, Ici-Bar propose une restauration légère et une sélection de

boissons (softs, jus, vins, bières ainsi que thés et café), c'est aussi un lieu ouvert à toutes et tous où on peut se poser pour bouquiner, faire ses devoirs avant le cours au Conservatoire, passer une soirée autour de jeux de société, profiter d'un mini-concert ou d'une exposition, se retrouver entre amis et rencontrer les artistes... Pour cette nouvelle saison 2025/2026, nous avons confié Ici-Bar à notre partenaire nanterrien V&B, brasserie installée dans le quartier rénové de Nanterre Université.



## La scène est à vous!

**Envie de se frotter à la scène? Open mic, scène ouverte, concours d'éloquence... On vous laisse la parole, profitez-en!**

### Hip-Hop Freestyle, Open mic

Les nouveaux rappeurs et rappeuses se frottent aux meilleurs MC's de la capitale et de la banlieue sous le regard bienveillant de MASS, l'host de la soirée... La bagarre est sur scène! Le cypher clôtüre la soirée sur des *instrus* imposées par DJ SYT ou DJ Astro.

#### Salle des Fêtes

Inscriptions sur place à partir de 19h30  
Les mardis 7 oct, 4 nov, 16 déc, 20 jan, 24 mars, 14 avr, 12 mai

### Scène ouverte: l'humour en live!

Scène ouverte aux humoristes en herbe: vous aussi, rejoignez la ronde. Avec le Théâtre par le Bas dans le cadre du festival Peut-on (f)rire de tout?

#### Ici-Bar

Jeu 15 jan à 19h30

### Défi d'éloquence

Défendre des idées, argumenter et convaincre un public: voilà le défi qui vous attend. Accompagné par des professionnels de la parole, vous serez préparés pendant les différents ateliers jusqu'à la finale en juin. La parole est à vous!

#### Ateliers

Entre avril et juin

## Au fil des saisons

**Échauffements, répétitions ouvertes, rencontres, conférences, bords de scène... autant d'occasions de se mettre dans l'ambiance avant le spectacle et de se retrouver avec les artistes après.**

### Bords de scène

Rencontrez les équipes artistiques à l'issue de certains spectacles de la saison!

### Clés d'écoute

Découvrez les secrets des œuvres avant les concerts de l'Orchestre national d'Île-de-France et de TM+.

### Allez, on se bouge!

C'est le moment de se lancer. Que vous soyez seul, en famille ou entre amis, débutant ou initié, les artistes de la saison vous convient à des ateliers dont ils ont le secret.

## Concerts Happy Hours

**Une heure de découverte musicale dans des conditions d'écoute privilégiées avant de partager un verre avec les artistes! Cette saison, les concerts Happy Hours accordent une large place à la musique classique et réservent quelques surprises.**

### À vous de composer votre programme!

Les 8 et 9 oct, 6 nov, 21 et 22 jan, 11 et 12 fév, 26 mars

## Au contact des artistes

**Au fil de la saison, des artistes vont à la rencontre des publics: ateliers, spectacles, rencontres permettent à tout un chacun de découvrir des œuvres, de confronter les paroles et les regards, de s'initier ou de s'investir dans une pratique artistique collective épanouissante. Cette saison, c'est Marina Gomes qui pose ses bagages à Nanterre!**

**Bach Nord avec les jeunes**  
Avec *Bach Nord*, réponse au film *Bac Nord* de Cédric Jimenez, la chorégraphe Marina Gomes déconstruit les clichés projetés sur les jeunes de cité. Tout est parti d'un tag en bas de son immeuble: «Évitez la bac, écoutez Bach.» Portés par une sonate inspirée du compositeur baroque, entre guitare, drill et shatta, les danseurs professionnels et amateurs (classe de lycée et groupe du Conservatoire de Nanterre) reprennent la gestuelle proposée par des adolescents lors d'ateliers.

#### Représentations

les 23 et 24 jan au Théâtre de Suresnes Jean-Vilar  
Invitation du festival Suresnes Cités Danse

### Bach Nord à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine

Une version de *Bach Nord* sera travaillée par des danseurs et danseuses de Marina Gomes avec des personnes détenues dans une série d'ateliers qui auront lieu à l'été à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine.

### 'Asmanti [Midi-Minuit] en tournée dans les lycées du département

Avec *'Asmanti [Midi-Minuit]*, fruit d'un travail en immersion avec des jeunes de quartier, la chorégraphe Marina Gomes emprunte les références esthétiques de la street culture, du rap et du cinéma. Le point de départ d'une écriture chorégraphique contemporaine dépassant les codes du hip-hop.

#### Hors-les-murs

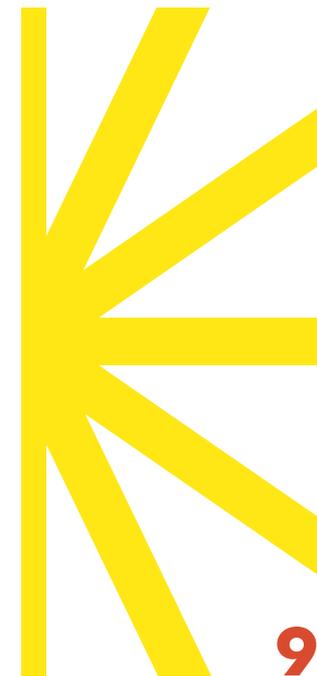
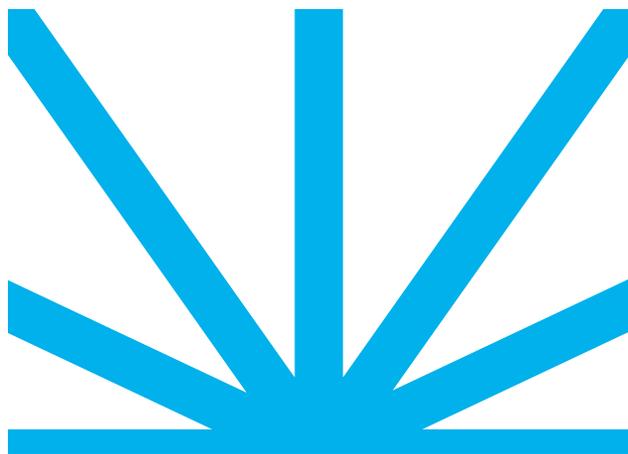
Représentations dans des lycées du territoire: Joliot-Curie, Nanterre; La Tournelle, La Garenne-Colombes; Voilin, Puteaux.

## Tous les rendez-vous

[www.maisondelamusique.eu](http://www.maisondelamusique.eu)  
rubrique «Participez»

Groupes scolaires, structures du champ social, + d'infos → p.83

Vous pouvez aussi contacter l'équipe des relations avec les publics: [publics@maisondelamusique.eu](mailto:publics@maisondelamusique.eu)



# L'ouverture de saison, c'est samedi 20 septembre

De 14h à 21h  
expositions,  
spectacles,  
ateliers,  
rencontres

Pour lancer cette nouvelle saison 2025 / 2026, nous vous invitons à un temps fort placé sous le signe de la découverte, de la transmission et de la création au féminin. En ce 20 septembre, à l'occasion des Journées du Matrimoine, nous célébrons les femmes qui ont marqué – et marquent encore – l'histoire et l'actualité artistiques. L'exposition *Radio Daisy* s'impose d'elle-même dans l'espace du hall et de l'Ici-Bar et est dûment accompagnée : ateliers avec La Terrasse, espace d'art de Nanterre, restitutions musicales du Conservatoire... et d'autres inévitables surprises. Point d'orgue d'une journée aussi sérieuse que joyeuse, le concert du trio féminin MAAAR qui nous emmène au bout du monde.

Cécile Léna Exposition

## Radio Daisy

Ici-Bar & Hall  
Du 20 septembre  
au 23 octobre

Sept décors miniatures minutieusement confectionnés pour célébrer la radio comme il se doit. Après *JazzBox*, l'artiste scénographe Cécile Léna investit à nouveau la Maison de la musique avec ses *scénographies immersives*. *Radio Daisy* est une délicieuse plongée dans un univers visuel et sonore où se mêlent dialogues, bruitages et musiques. «La radio habite notre maison, notre cuisine, notre salle de bain. Elle nous est proche, intime, rassurante. Elle nourrit notre imaginaire sans compter : la radio s'occupe si bien de nos solitudes.» Cécile Léna

Chants polyphoniques

## Trio MAAAR

Sur le parvis de  
la Maison de la musique  
Sam 20 sept 18h30

MAAAR, un trio de voyelles pour trois voix de femmes que les chants du monde ont rassemblées. De la Bretagne au Quercy, de la péninsule ibérique à l'Amérique du Sud et l'Océan indien, les trois chanteuses s'ajustent sur le fil pour tisser, en plusieurs langues, un répertoire polyphonique ouvert sur le monde.

# Prière des mondes

Jeu 25 sept 19h30  
Grande salle  
1h  
Entrée libre  
Réservation conseillée

► Sortie de résidence

Imaginez un studio de radio sur scène où se déroule une émission en direct : reportages, interventions des invités, jingles et autres pauses musicales : tout concourt à nous faire entendre l'urgence absolue de prendre soin du monde. Radio-spectacle à l'écoute du vivant, *Prière des mondes* multiplie les séquences, les rubriques et les interviews : sur fond de musiques pop qu'on aime bien, on y parle sciences du vivant, on y entend des sons d'animaux, des bruits de nature. Une véritable immersion dans des matières sonores inouïes venues du cosmos extraterrestre ou puisées dans notre environnement. Thierry Balasse sera en résidence pendant deux semaines à la Maison de la musique pour la création de ce spectacle.

Conception **Thierry Balasse** Musiques **Thierry Balasse, Himiko Paganotti, Arnaud Edel, Julien Reboux** Écriture **Jeanne L'Hévéder et Thierry Balasse** Dramaturgie **Loup Balthazar, Marie Dissais, Jeanne L'Hévéder et Thierry Balasse** Collaboration à la mise en scène **Hélène Schmit** Scénographie **Boris Jean** Costumes **Carolina Espirito Santo** Sonorisation **Amélie Polachowska** Lumière **Jacky Jarry** Avec **Thierry Balasse, Loup Balthazar, Marie Dissais, Arnaud Edel, Himiko Paganotti, Julien Reboux**



Musique urbaine

## Genezio

Ven 3 oct 20h30  
Grande salle  
1h15  
Tarif B

► Concert assis/début  
► Première partie  
**Milhan**

Révélation rap de l'année 2023, Genezio s'impose actuellement comme l'un des rookies (débutant) les plus en vogue du moment, dans le paysage rap francophone. C'est par sa série de freestyles *vibestars* qu'il se fait connaître. Dans une fusion entre RnB contemporain, pop et sons urbains, associée à des paroles introspectives qui reflètent ses expériences personnelles, Genezio livre des mélés qui cartonnent. Et la jeunesse en raffole.

Rap

# Hip-Hop Freestyle, open mic

Mar 7 oct 20h  
Salle des Fêtes

## Prochains rendez-vous

4 nov, 16 déc,  
20 janv, 24 mars,  
14 avr, 12 mai

Envie de se frotter à la scène? Les nouveaux rappers et rappeuses se frottent aux meilleurs MC's de la capitale et de la banlieue sous le regard bienveillant de MASS, l'host et de la soirée... La bagarre est sur scène! Le cypher clôture la soirée sur des *instrus* imposées par DJ SYT ou DJ Astro.

Deborah Nemtanu & Pierre Cussac    Concert Happy Hours Classique

## Balada

Mer 8 oct 19h30  
Jeu 9 oct 19h30  
Auditorium Rameau  
1h15  
Tarif A

Deborah Nemtanu rencontre l'accordéoniste Pierre Cussac dans un répertoire à la croisée des mondes. Dans *Balada*, ils proposent un voyage dans l'esprit des musiciens conteurs, faisant la part belle aux musiques d'Europe de l'Est, au lyrisme, et à la virtuosité dansante. Façonné d'arrangements et de compositions sur-mesure, le programme invite le spectateur à (re)découvrir des pièces où se confondent écriture classique et inspirations populaires. Les célèbres *Airs Bohémiens* de Pablo de Sarasate répondent ainsi aux *Danses Roumaines* de Béla Bartók, quand la profonde *Mélodie Hébraïque* de Achron fait écho au *Songs my mother taught me* de Antonín Dvořák.

Violon Deborah Nemtanu Accordéon Pierre Cussac

‡ À l'issue du concert,  
on se retrouve  
avec les artistes  
autour d'un verre



# Kid's Party

## Samedi

### 11 octobre



Après une première édition couronnée de succès, deux Kid's Party sont proposées cette saison, en octobre et en février. Au programme de la Kid's Party de cet automne : trois spectacles, deux ateliers et bien sûr, l'incontournable apéro grenadine. Que la fête commence !

Benoît Sicat Impromptu sonore

dès 1 an

## Pluie ?

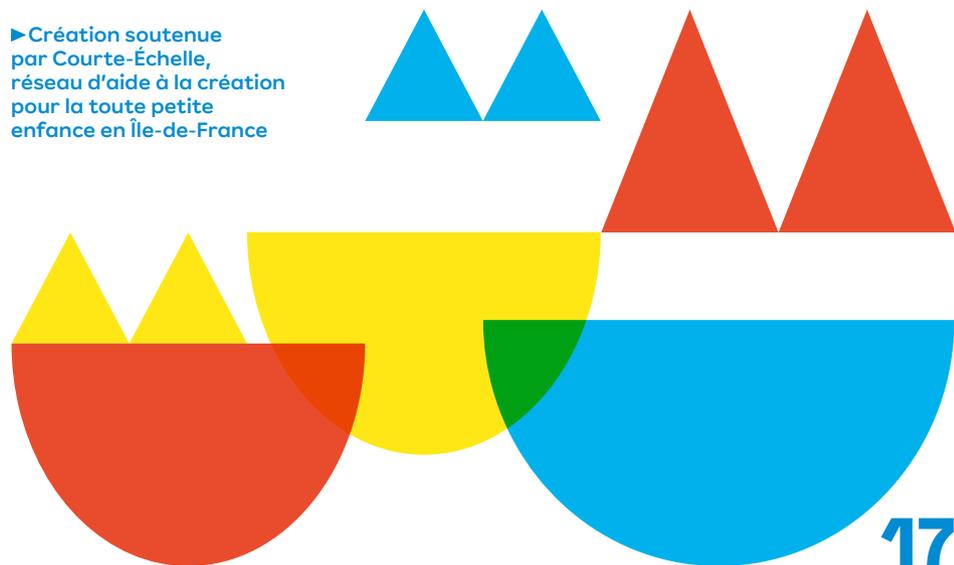
Sam 11 oct 10h,  
11h et 15h30  
Jardin de la Maison  
de la musique  
30 minutes  
Tarif B

### Séances scolaires

Ven 10 oct  
Lun 13 oct  
Mar 14 oct  
Jeu 16 oct  
9h30, 10h30 et 15h

► Création soutenue  
par Courte-Échelle,  
réseau d'aide à la création  
pour la toute petite  
enfance en Île-de-France

Voici un solo original, une ode à l'eau de pluie, comme une sorte de remerciement et une tentative pour déplacer la perception des jours dits de « mauvais temps ». Partant du plaisir des enfants à écouter, manipuler, jouer avec l'eau de pluie, c'est une véritable expérience sonore partagée entre les enfants et l'artiste : de précipitations en ruissellements, de goutte à goutte en froissements, dans un moment complice d'écoute, de jeu et d'improvisation. Entre forme plastique et expérience musicale, venez écouter ce concert de l'eau, dans le jardin de la Maison de la musique !



# Depuis que je suis né

Sam 11 oct 15h  
Grande salle  
45 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Jeu 9 oct  
Ven 10 oct  
10h et 14h30

Un voyage tendre et musical dans l'enfance et ses souvenirs. À l'instar de son grand-père, Sami, six ans, décide de léguer son histoire à la postérité. Il retrace pour nous les moments clés de sa courte existence, avec l'innocence et la fraîcheur propres à son âge. De sa naissance aux premiers mots, de la découverte du monde social avec la crèche à la notion de travail, chaque étape est narrée avec une sincérité désarmante. Les souvenirs se transforment en chansons, car, comme il le dit si bien, «on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments, et des sensations.»

Texte, mise en scène et musique **David Lescot** Avec (en alternance) **Louise Guillaume** ou **Mirabelle Kalfon** Scénographie **Alwyne de Dardel** Conception sonore, électronique **Antony Capelli**

Compagnie Blah Blah Blah

Musique

dès 5 ans

# Ourk

Sam 11 oct 17h  
Salle des Fêtes  
50 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Lun 13 oct  
Mar 14 oct  
10h et 14h30

## Atelier musique

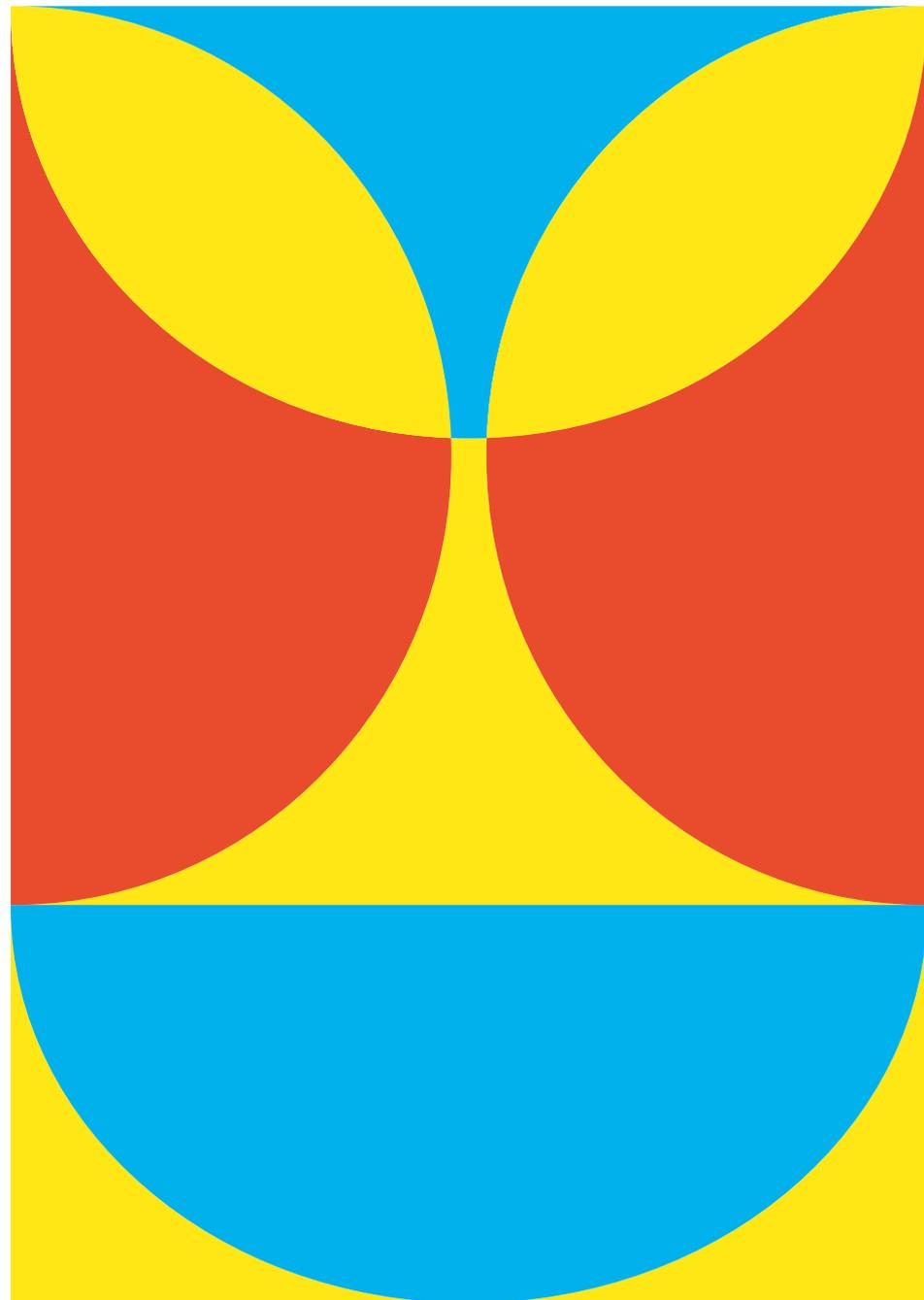
Sam 11 oct  
14h à 16h  
👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille  
dès 5 ans

## Atelier arts plastiques

Sam 11 oct  
10h à 12h  
👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille  
dès 5 ans  
Dans le cadre du  
dispositif «1 mois, 1 œuvre»  
En partenariat avec  
le Conseil départemental  
des Hauts-de-Seine et  
La Terrasse, espace d'art

Entourés d'une panoplie d'objets sonores insolites et d'instruments électriques, acoustiques et électroniques, les trois musiciens de Blah Blah Blah livrent un concert festif, déjanté et immersif où krautrock, électro, rock'n'roll et cumbia se côtoient. Un rock tropicaliste entraînant dont l'énergie communicative plongent les spectateurs, installés en cercle autour des musiciens, dans un tourbillon de sons.

Guitare, synthé **Gabriel Fabing** Batterie, objets **Joël Lattanzio**  
Guitares, charango, synthé, dobro en alternance **Santiago Moreno**  
ou **Romain Laurent**



# Malik Djoudi

Jeu 16 oct 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif A

Avec *Vivant*, son quatrième album, Malik Djoudi s'affirme encore davantage sur ses territoires de prédilection : sensuel et intime, soyeux, planant et chargé de rythmiques chaloupées. Ce nouvel album coproduit avec Adrien Soleiman (Philippe Katerine, Juliette Armanet, Voyou) et mixé par Ash Workman (Christine & The Queens, Metro-nomy...), installe Malik Djoudi dans une pop à la française, tendance majeure. Il signe une reconnaissance méritée après le succès de *Tempéraments* nommé album « Révélation de l'année » aux Victoires de la Musique 2020.



# Croquette

Mer 5 nov 15h  
Grande salle  
50 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Jeu 6 nov  
Ven 7 nov  
10h et 14h30

## Atelier

À table, on danse!  
Mer 5 nov  
de 16h à 17h30  
👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille  
dès 6 ans

► Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dans la maison de Marie-France, tout sent bon le sucre. Croquette, boule de velours rêveuse, adore ces douceurs... jusqu'au jour où elle décide de s'aventurer au-delà des pâtisseries et d'explorer de nouvelles saveurs. Une escapade secrète qui va bouleverser leur petit monde! Porté par la danse et le chant, *Croquette* est un spectacle tendre et décalé qui questionne notre rapport à l'alimentation et à l'altérité. Avec humour, Hélène Iratchet mijote une histoire pleine de surprises, où l'appétit de curiosité est le plus beau des festins.

Conception **Hélène Iratchet** Interprétation, chorégraphies, chansons (en alternance) **Hélène Iratchet, Louna Delbouys-Roy** ou **Adeline Fontaine, Eva Aubigny**

Sylvain Lemêtre & Frédéric Aurier Concert Happy Hours

# Superklang

Jeu 6 nov 19h30  
Auditorium Rameau  
1h15  
Tarif A

🍷 À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre

Violons ébouriffés, peaux de tambour qui dansent, bols chinois qui s'entrechoquent, la musique de *Superklang* – c'est presque une onomatopée! – sonne comme un instantané des vies minuscules qui font la saveur naturelle du monde. Leur répertoire, ils le puisent dans les racines d'un terroir qui n'existe pas vraiment, et le font fleurir au soleil de leur invention. Ce sont des ritournelles d'ailleurs: l'Auvergne ou l'Inde, celles qui tournent autour des marbres antiques, des folies baroques ou des espaces de science-fiction. On y entend le pas de danse, le fredon du voyageur, le chant de l'oiseau. Et passent alors, dans l'air entre eux et nous, des bribes d'histoires, des instantanés furtifs, des émotions à développement durable.

Percussions **Sylvain Lemêtre** Violon **Frédéric Aurier**

# 1D1R / La Génie Terrible

Ven 7 nov 20h30  
Salle des Fêtes  
1h30  
Tarif B

► Concert debout

1D1R LE rappeur à suivre! Les open mics HHF de la Maison de la musique ont un œil sur lui depuis son plus jeune âge puisqu'il les a fréquentés dès 2015. En 2024, il fait le tour des Zénith avec Vacra, rappeur auteur-compositeur. Les textes de 1D1R oscillent entre constats et ego trip. Ses influences musicales sont le RnB, le rap et le mbalax, une musique traditionnelle de son pays : le Sénégal. La Génie Terrible: un collectif digne de leurs prédécesseurs tels que le Saïan Supa Crew ou 1995. Énergie, textes, flow, punchlines, tout y est! Ils écument les open mics de Paris et particulièrement celui de Nanterre où ils se sont rencontrés pour la plupart!

Guillaume Marmin Installation numérique

## Unseen

Du mer 19 nov  
au sam 22 nov  
Salle des Fêtes  
Entrée libre

### Atelier Arts plastiques

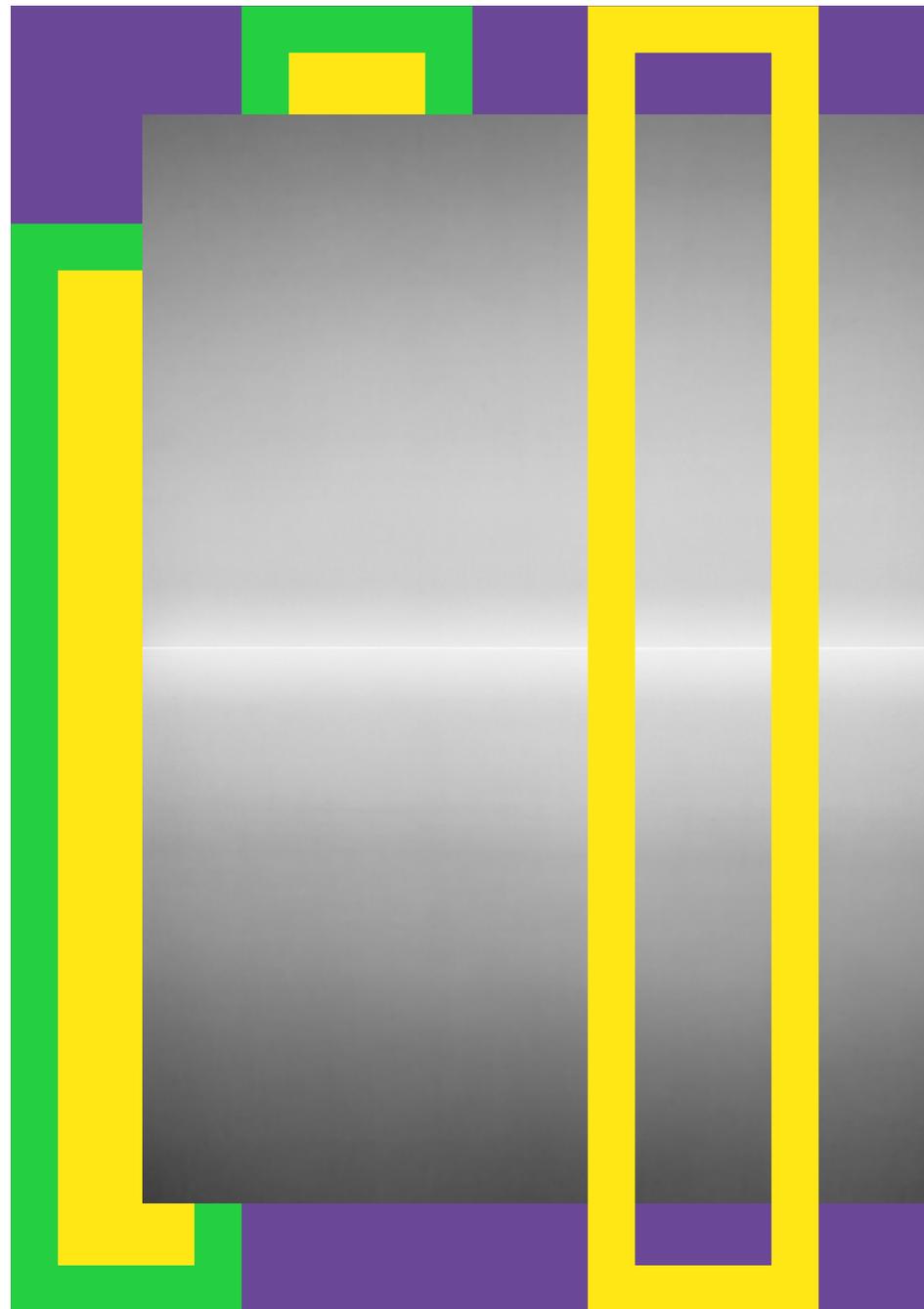
Avec La Terrasse,  
espace d'art  
Mer 19 nov  
15h30-17h30

👤 À partager en famille  
dès 7 ans

► Dans le cadre  
de Néo - Biennale  
internationale  
des arts numériques  
de la Région Île-de-France,  
produite par le  
CENTQUATRE-PARIS,  
du 11 octobre 2025  
au 11 janvier 2026

*Unseen*, «invisible» et réelle, est une installation visuelle et sonore qui joue en douceur avec nos nerfs optiques et nos perceptions auditives. Chef opérateur de l'impalpable, sculpteur d'espaces fugitifs, Guillaume Marmin s'associe à Jean-Baptiste Cognet, compositeur de matières instables. Ensemble, ils usent de la lumière et de la musique comme d'un composé psychédélique, inoffensif mais puissant, pour nous immerger dans un univers d'hallucinations bienveillantes, le corps pris dans le flux sonore, les yeux grands ouverts sur les irisations que nos mouvements déclenchent et altèrent. Qu'importe de savoir que les dernières recherches en matière de neurosciences sont mises à contribution, qu'il est question de phosphènes et de fractales : seul ou à plusieurs, l'expérience est absolument spectaculaire et proprement intérieure.

Conception et création visuelle **Guillaume Marmin** Création sonore **Jean-Baptiste Cognet** Développement technique **Hémisphère**



# Alter Ego

Ven 14 nov 18h30  
et 20h30  
Grande salle  
45 minutes  
Tarif A

Légende vivante du butō, le danseur et chorégraphe Akaji Maro rencontre le violoncelliste virtuose Éric-Maria Couturier, soliste de l'Ensemble intercontemporain, pour une performance inédite. À partir des *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach, les deux complices dialoguent et improvisent, dans une mise en espace radicale qui transcende les époques, les aires culturelles et les genres artistiques. Une rencontre, puissante et harmonieuse, entre deux personnalités au sommet de leur art.

Violoncelle Éric-Maria Couturier Danse Akaji Maro Costumes Kyoko Domoto

Akaji Maro & François Chaignaud Danse

# GOLD SHOWER

Ven 21 nov 20h30  
Sam 22 nov 18h  
Dim 23 nov 16h30  
Grande salle  
1h10  
Tarif A

**Atelier**  
Initiation au butō  
Sam 22 nov  
de 15h30 à 17h30  
Pour ados et adultes

► Dans le cadre du  
Festival d'Automne  
2025

Rencontre entre Akaji Maro, héritier iconoclaste de la danse butō, et François Chaignaud, inclassable danseur et inventeur de genres. Rien de commun entre le vénérable Japonais au masque de tempête sous la cendre et le corps pluriel et troublant du Français, sinon un désir de «volupté féroce, d'androgynie carnavalesque et d'érotisme subversif». Un retour attendu de deux artistes qui ont fasciné le public, l'un avec *Crazy Camel* (2017) et ses corps enduits de feuilles d'or et l'autre avec *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017) ou *Radio Vinci Park* (2018). *GOLD SHOWER* a été créé à la Maison de la musique de Nanterre en 2020 en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris : il a été unanimement salué par la critique et promu spectacle chorégraphique de l'année. La reprise du spectacle s'inscrit dans le Portrait François Chaignaud que le Festival d'Automne consacre à l'artiste.

Conception, performance François Chaignaud et Akaji Maro  
Costumes Romain Brau, Cédric Debeuf, Kyoko Domoto



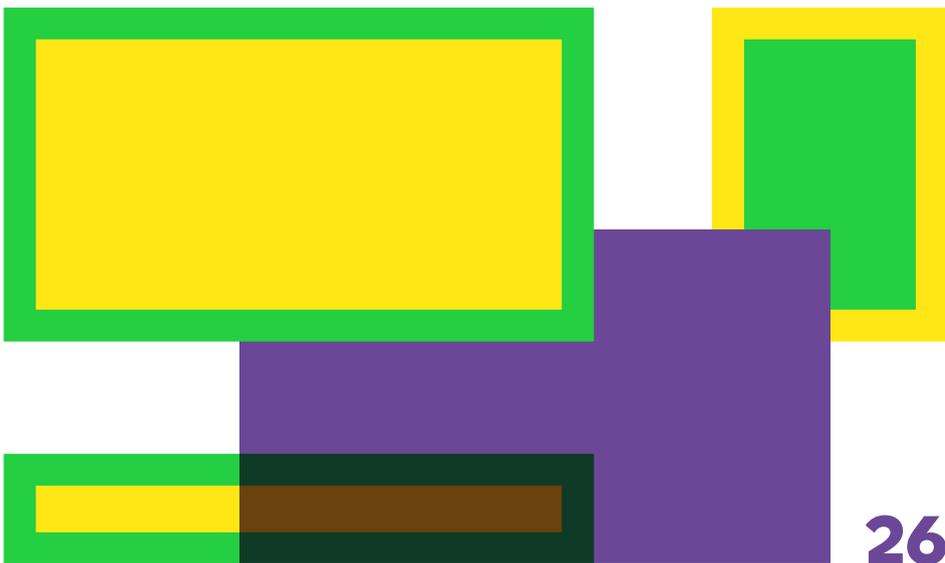
# Signatures

Ven 21 nov 19h30  
Auditorium Rameau  
1h  
Tarif B

Mille ans ou presque entre la première pièce d'Hildegarde von Bingen et la dernière de Joséphine Stephenson, en création mondiale. Un voyage le long du fil rouge de la voix et de la guitare électrique, à travers des paysages musicaux accessibles de la toute fin du XX<sup>e</sup> et de notre début de XXI<sup>e</sup> siècle. Il n'y a pas de musique au féminin comme il n'y a pas d'art au féminin, seulement une multitude de compositrices – autrefois empêchées ou oubliées – qui prennent aujourd'hui la parole. Dans ce programme particulièrement ouvert au monde, les signatures sont singulières et plurielles. Savantes et populaires, elles empruntent ici aux musiques folkloriques du Canada, de l'Iran, des provinces françaises, là aux paysages de l'Islande et aux couleurs saturées de la guitare électrique. On y entend les voix chères qui se sont tues (Kaija Saariaho, Sofia Goubaïdoulina) et la musique neuve d'une compositrice trentenaire.

**Hildegard von Bingen** *O rzechis ecclesia* **Anna Thorvaldsdottir** *Fields*  
**Soosan Lolavar** *Girl* **Missy Mazzoli** *A Song for Mick Kelly* **Sofia Goubaïdoulina**  
*Aud en Visionen der Hildegard von Bingen* **Julia Wolfe** *Reeling* **Kaija Saariaho**  
*Die Aussicht* **Josephine Stephenson** *Création*

TM+ Soprano **Amélie Raison** Direction **Pascal Adoumbou** Création lumières  
**Christophe Schaeffer** Flûte **Anne-Cécile Cuniot** Clarinette **Bogdan Sydorenko**  
Guitare électrique **Benjamin Garson** Percussions **Gianny Pizzolato** Piano  
**Ninon Hannecart-Segal** Violon **Maud Lovett** Violoncelle **Juliette Gaudin**  
Contrebasse **Charlotte Testu**



26

# Avons-nous tous un petit truc en plus?

Mer 26 nov 19h  
Grande salle  
2h  
Entrée libre

L'éloquence, c'est l'art de la parole qui ne tourne pas dans le vide! Organisé par l'Ordre des avocats des Hauts-de-Seine et la Maison de la musique en association avec le Tribunal judiciaire de Nanterre, le Département des Hauts-de-Seine, l'Académie de Versailles et quelques autres institutions très sérieuses, Éloc'en Seine est un concours de prise de parole destiné aux jeunes des Hauts-de-Seine. Encore une fois, on constate que, habilement accompagnés par des adultes professionnels, ils ont beaucoup à dire. Ils ont l'humour acéré, font assaut d'argumentaire et sont blindés d'émotions! Thème de la saison: Avons-nous tous un petit truc en plus?

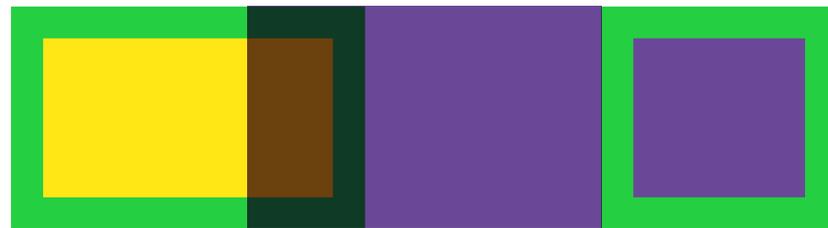
Orchestre des professeurs du Conservatoire Musique

# Les Fées de Ravel

Ven 28 nov 19h30  
Grande salle  
1h15  
Tarif unique 7€

Le Conservatoire de Nanterre célèbre les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, figure emblématique de l'impressionnisme musical du début du XX<sup>e</sup> siècle. Écrite par Élodie Chanut et conçue par Aude Dejoie, Marie-Laure Agrapart et Miguel Borrás, *Les Fées de Ravel* explore avec finesse la richesse intérieure des adolescents et leur passage vers l'âge adulte dans notre société actuelle. Un voyage initiatique, inspiré par l'univers féerique de Ravel, qui offre une expérience profonde et invite chacun à affronter les défis de l'existence et à puiser la force nécessaire pour les surmonter.

Écriture **Élodie Chanut** Conception **Aude Dejoie, Marie-Laure Agrapart, Miguel Borrás**



27

# Premières scènes Hip-Hop #11

4 au 6 déc

Festival dédié aux chorégraphes émergents de la scène hip-hop, ce rendez-vous donne à voir celles et ceux qui écrivent un bout de l'histoire de la danse contemporaine. Dans une quête constante d'innovation artistique, les compagnies invitées explorent des thématiques aussi bien sociétales qu'introspectives.

Josépha Madoki Création

## Haute Couture

Jeu 4 déc 19h30  
Grande salle  
1h15  
Tarif B

**Séance scolaire**  
Jeu 4 déc 14h30

**Atelier**  
Découverte du waacking  
Sam 6 déc  
de 15h30 à 17h30  
Pour ados et adultes

Après le succès de *D.I.S.C.O.*, sa première pièce, Josépha Madoki revient avec une nouvelle création pour dix danseurs et danseuses qui interroge l'impact de la mode sur la société. Fidèle à ses origines artistiques, elle projette le waacking, danse sociale née dans les clubs fréquentés par une population marginalisée latina et afro-américaine gay dès les années 70, dans une dimension inédite. Avec *Haute Couture*, la chorégraphe s'empare du vêtement comme d'un outil de transformation, un marqueur social qui modifie la perception et l'acceptation d'un individu. Consciente de l'impact de l'industrie du textile sur les enjeux environnementaux, Josépha Madoki fait appel à des designers de mode spécialisés dans l'upcycling pour habiller ses interprètes.

Chorégraphie et direction artistique **Josépha Madoki** Interprètes **Rémi Bajrami, Mathis Saïd, Célia Derrahi, Mariam Kamara, Tomasz Gawęcki, Lucie Goudeau, Exaucé Lokebo** Composition **Naajet**



Compagnie Zion

## Nexus

Deux chorégraphes, deux générations. Gemini, pionnier en la matière, et Funky J, la nouvelle génération et son souffle de fraîcheur. Les protagonistes ont revisité, déconstruit, cherché, nourri de leurs expériences, le locking. Cette danse originelle très codifiée des danses hip-hop, pour en tirer un langage plus organique qui permet de raconter une histoire : celle de la connexion humaine quel que soit son âge et sa culture. Une pièce qui rassemble, construit des ponts entre les générations, les cultures et les âmes.

Chorégraphie et interprétation **Funky J et Gemini**

Compagnie Anaïs & Germain **Création**

## Sonance

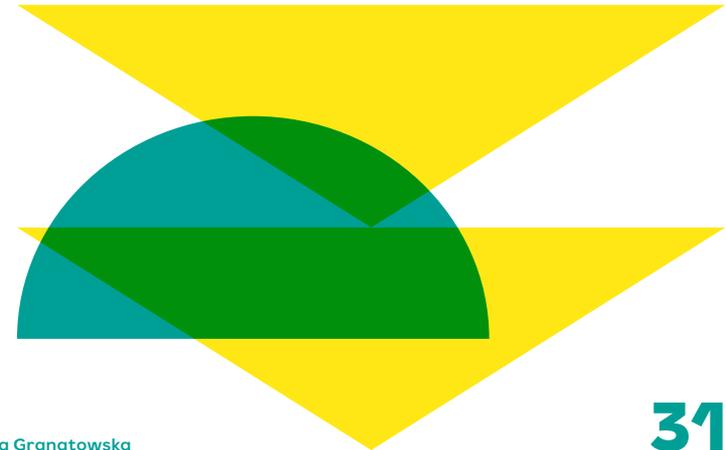
Première création pour ces deux génies du Krump. Anaïs & Germain, un duo majeur de la scène actuelle qui remporte de nombreux battles krump ou *all styles*. Tous deux sont des danseurs confirmés : Anaïs est une des interprètes de Saïdo Lehlouh dont la sublime pièce *Témoin* a ouvert en septembre 2024 et Germain, de l'acclamé Amala Dianor qui vient de faire un tabac au Théâtre de la Ville. Avec *Sonance*, ils interrogent le corps comme instrument de langage quand la parole reste muette... Alors s'installe une discussion silencieuse entre deux corps qui s'écoutent, une musique qui se diffuse quand on trouve l'harmonie.

Chorégraphie et interprétation **Anaïs & Germain**

Ven 5 déc 20h30  
Sam 6 déc 18h  
Salle des Fêtes  
1h  
Tarif B

**Séance scolaire**  
Ven 5 déc 14h30

► Compagnies  
soutenues par  
le réseau S.P.O.T.



Compagnie Hylel

## 'Asmanti [Midi-Minuit]

À la frontière entre le théâtre et la danse hip-hop, *'Asmanti [Midi-Minuit]* raconte la bande de jeunes, le groupe dans le quartier. Partant de situations vécues, l'écriture de la pièce se déploie dans l'énergie des corps, entre rire et violence, immobilisme et épuisement. Empruntant les références esthétiques de la street culture, du rap et du cinéma, Marina Gomes a imaginé cette pièce comme un plan séquence, de midi à minuit. Une métaphore d'une temporalité où la lumière décline au fur et à mesure que la tension monte.

Chorégraphie et direction artistique **Marina Gomes** Interprètes **Ayaba Ardoin, Maelo Hernandez, Marina Gomes, Jordan Rezgui, Andreas Maanli**

Compagnie KH

## Roses

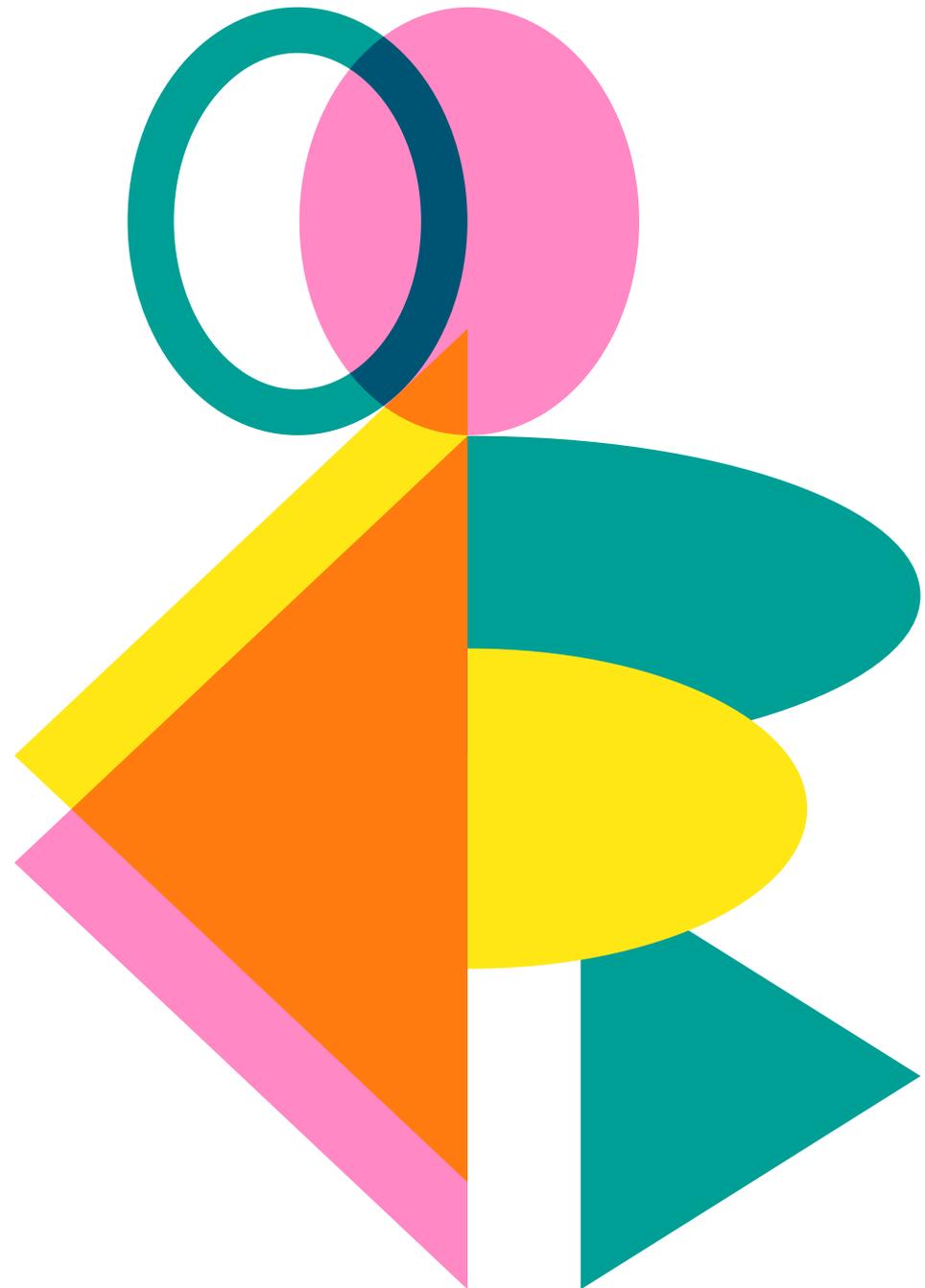
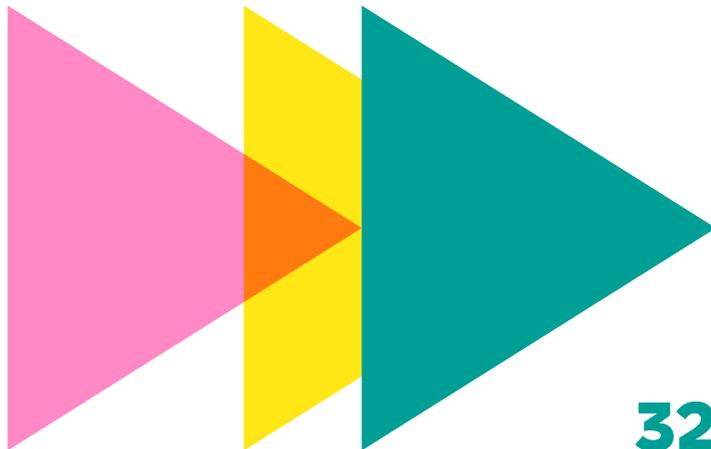
► La Compagnie KH est soutenue par le réseau S.P.O.T.

Formé entre Los Angeles et Paris, Karim Khouader revendique une approche singulière du mouvement et de l'énergie des corps. On retrouve dans ses pièces une vision cinématographique de la danse. Avec *Roses*, il s'attaque à une fiction, un rêve de changement à travers un braquage pour s'évader de réalités... pas toujours roses.

Chorégraphie **Karim Khouader** Mise en scène et textes **Sébastien Amblard** Interprètes **Ashley Biscette, Johanna Faye, Youri Fedida, Quentin Mariello, Judicaël Mathurine, Mathieu Rassin, Oumou Sy**

Sam 6 déc 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif B

**Bach Nord** avec les jeunes de Nanterre présenté les 23 et 24 janvier au Théâtre de Suresnes Jean-Vilar dans le cadre de Suresnes Cités Danse (→ p. 9)



# Faada Freddy Family

Ven 12 déc 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif A

L'heure des retrouvailles a sonné. Connus, reconnus tant pour ses qualités humaines, sa force intérieure que par sa voix vibrante et fédératrice, Faada Freddy revient à Nanterre avec un nouveau projet: diriger une quinzaine d'artistes émergents pour les mettre en lumière le temps d'une soirée et bien plus. La recette selon Faada Freddy pour créer la magie: se retrouver, sélectionner les morceaux et savourer!

► Concert assis/debout



# Rencontre avec Michel B.

Sam 13 déc 17h  
Salle des Fêtes  
50 minutes  
Tarif B

**Séances scolaires**  
Jeu 11 déc  
Ven 12 déc  
10h et 14h30

Michel B. est un méchant, comme dans les histoires pour enfants. Il vient expliquer sa part d'ombre et raconter son parcours, sous la forme d'une vraie-fausse conférence. Avec cette création grinçante et singulière sur la figure de l'ogre contemporain, le Bob Théâtre donne à réfléchir sur la fascination que les méchants exercent... On en rit et on en frissonne!

Écriture, mise en scène et interprétation Denis Athimon Création musicale François Athimon

Hend Elrawy & Mazalda

Musiques du monde Création

# Zerzura

Ven 19 déc à 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif A

► Dans le cadre du festival Africolor

*Zerzura*, c'est la rencontre de l'électricité solaire du groupe Mazalda, générateur de mélodies et de rythmes à danser, avec la voix envoûtante de la chanteuse égyptienne Hend Elrawy. Celle qui se définit comme la *Bédouine du Nil* connaît bien les musiques traditionnelles et pourtant elle a depuis longtemps fait le choix des sons d'aujourd'hui. Au sein de l'électrique groupe Orange Blossom et maintenant avec les Mazalda, son chant dompte les rythmes et les sonorités endiablées de ses compagnons de scène. Cette rencontre intense s'appuie sur la connaissance profonde de Hend Elrawy du folklore populaire égyptien, des côtes de la Méditerranée au sud de l'Égypte, et sur le son actuel de Mazalda, révélé au grand public aux côtés du chanteur de raï Sofiane Saidi puis par son opus instrumental *Special Key*, véritable machine à danser sur les sons d'une sono mondiale toujours plus riche et électrisante.

# Peut-on (f)rire de tout?

9 au 17 jan

Rendez-vous autour des rires imaginé par le Théâtre par le Bas et la Maison de la musique, avec des spectacles, des ateliers, des rencontres... et l'incontournable baraque à frites. Histoire de bien commencer la nouvelle année!

Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan Théâtre

## Les gros patinent bien

Ven 9 jan 20h30  
Sam 10 jan 20h30  
Grande salle  
1h20  
Tarif A

**Atelier**  
Initiation à l'art du clown  
Sam 10 jan  
de 10h à 12h  
👤 À partager en famille  
dès 5 ans

Imaginez un voyageur anglais à l'embonpoint généreux traversant l'Europe assis sur sa chaise. On ne comprendrait rien à ce qu'il baragouine s'il n'était assisté d'un malingre survolté équipé de sous-titres en carton... Le duo mal assorti est source inépuisable de comique: l'auguste et le clown blanc, Laurel et Hardy, tous les avatars de François Pignon et de ses compères... Au-delà de la grande poillade, *Les gros patinent bien*, c'est la magie du théâtre qui réunit une salle entière autour d'un même imaginaire, porté par le jeu des acteurs et quelques accessoires de rien du tout. Auréolée d'un Molière du meilleur spectacle comique, la fine équipe cartonne partout en France.

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois** Avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Pierre Thionois** et **Didier Boule**, **Pierre Guillois** en alternance avec **Edouard Penaud**, **Félix Villemur-Ponselle**, **Clément Deboeur** et **Alexandre Barbe**

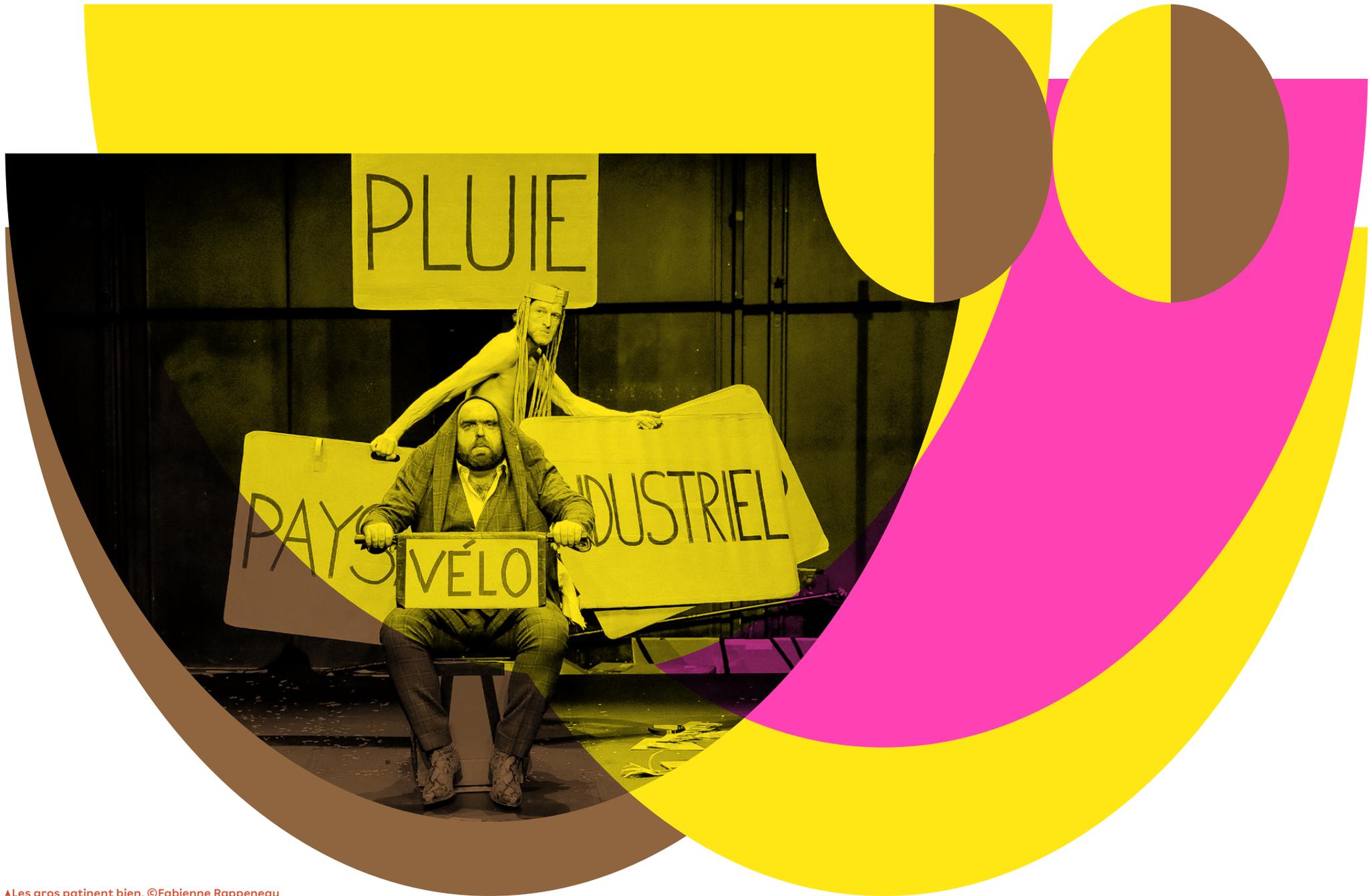
Stand up

## Hakim Jemili

Ven 16 jan 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif A

► Du 13 au 17 janv  
Le Théâtre par le Bas propose également une programmation découverte à la Salle des Fêtes

«Salut la France, super, sublime, excellent...» le gimmick incontournable d'Hakim Jemili ou l'ancien timide devenu humoriste. D'abord destiné à une carrière de footballeur... malmenée par des ligaments croisés, c'est vers sa deuxième passion que le jeune homme se tourne: l'écriture de sketches. Avec son dernier spectacle *Fatigué*, l'humoriste, les yeux pétillants de malice et le sourire toujours vissé aux lèvres, s'attaque sur le non-sens de notre actualité, le traitement médiatique à deux vitesses, les préjugés, sans oublier un autoportrait incisif et plein d'autodérision.





Concerts Happy Hours Classique

## Trio Zadig

Mer 21 jan 19h30  
Auditorium Rameau  
1h15  
Tarif A  
Programme n°1

Jeu 22 jan 19h30  
Auditorium Rameau  
1h15  
Tarif A  
Programme n°2

! À l'issue du concert,  
on se retrouve avec  
les artistes autour  
d'un verre

C'est à un double programme consacré à Félix Mendelssohn que convie le Trio Zadig avec deux trios parmi les plus grands chefs-d'œuvre du romantisme. Dans le premier programme, le *Trio n°2* côtoie la magnifique *Trio en ré mineur* de sa sœur Fanny, longtemps restée dans l'ombre. Il célèbre l'extraordinaire complicité musicale de ce frère avec cette sœur, révélant l'élan, la tendresse et l'imagination qui traversent ces grandes pages du répertoire romantique. Le second programme met en miroir son *Trio n°2* avec le *Trio en sol mineur* de Clara Schumann, une de ses œuvres majeures. Pianiste, compositrice, professeure de piano et superstar, Clara Schumann est sans nul doute la femme la plus connue de l'histoire de la musique. «La pratique de l'art est une grande partie de mon moi, c'est l'air que je respire».

Programme n°1 **Fanny Mendelssohn** *Trio en ré mineur op. 11*  
**Félix Mendelssohn** *Trio n°2 en do mineur op. 66*  
Programme n°2 **Clara Schumann** *Trio en sol mineur op. 17*  
**Félix Mendelssohn** *Trio n°1 en ré mineur op. 49*

Simon Delattre

Marionnettes / Théâtre

dès 8 ans

## The Last library

(titre provisoire)

Ven 30 jan 19h30  
Grande salle  
1h  
Tarif B

Séances scolaires

Jeu 29 jan 10h et 14h30  
Ven 30 jan 14h30

► Dans le cadre  
de la Nuit des  
Conservatoires

Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture? Oscar, ado empathique, et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans «la dernière bibliothèque», devenue pour chacun-e un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel? Dans ce nouveau spectacle de théâtre et marionnettes, Simon Delattre et Mike Kenny choisissent de mettre en scène le silence et la résistance dans une dystopie qui, dans certains endroits du monde, semble devenir réelle. Comment transmettre à la génération future le goût des livres et de la résistance?

Écriture **Mike Kenny** Traduction **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Avec (en alternance) **Guillaume Fafiotte**, **Maloue Fourdrinier**, **Sarah Vermande** ou **Simon Moers**

# Her Voice – Tribute to Nina Simone

Ven 6 fév 20h30  
Sam 7 fév 20h30  
Grande salle  
55 minutes  
Tarif A

«L'esprit des plus grands artistes, comme Nina Simone, est une énergie atomique qui irradie le monde des vivants»: le témoignage du danseur et chorégraphe Daniel Proietto imprègne profondément ce programme. *Her Voice – Tribute to Nina Simone* est une réaction en chaîne à partir du «tube chorégraphique» *Sinnerman*, chant poignant de Nina Simone chorégraphié par Alan Lucien Øyen et interprété par Daniel Proietto. Une danse si virtuose et comme inépuisable, un mantra proche de la transe, perceptible d'abord dans les étincelles sur le corps. Sous les cendres couve le feu des choses à venir.

Pour cet hommage à Nina Simone, pianiste et chanteuse noire américaine, artiste, femme et citoyenne engagée pour les droits civiques et icône internationale, Daniel Proietto rassemble un casting d'artistes internationaux: la pianiste roumaine Maria Radutu, la danseuse Marion Barbeau, le danseur étoile cubain Osiel Gouneo et l'incontournable complice et metteur en scène norvégien Alan Lucien Øyen. Spectacle chorégraphique, danse rituelle, traversée de l'imaginaire collectif en images et en musique, Daniel Proietto célèbre la marque incandescente de Nina Simone sur les révolutions du siècle d'avant, et son inspiration nécessaire dans les heures sombres du présent.

*Lilac Wine & Love Me or Leave Me* ▶ Conception et interprétation **Daniel Proietto** et **Marion Barbeau** Piano **Maria Radutu** *Feelings* ▶ Chorégraphie **Daniel Proietto** Danse **Osiel Gouneo** Piano **Maria Radutu** *Stars* ▶ Chorégraphie **Alan Lucien Øyen** Danse **Marion Barbeau** Piano **Maria Radutu** *Sinnerman* ▶ Chorégraphie **Alan Lucien Øyen** Danse **Daniel Proietto**



# Je chante la nuit

Mer 11 fév 19h30  
 Jeu 12 fév 19h30  
 Auditorium Rameau  
 1h15  
 Tarif A

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre

Véritable exercice d'équilibriste sur un pont suspendu entre musique classique et pop, Agathe Peyrat et Pierre Cussac, deux espions touche-à-tout embrassent le «grand répertoire» des maîtres Rameau, Puccini et Fauré dans un concert qui dépoussière les idées reçues. À la croisée des mondes, ils imaginent un voyage sur le thème du jour et de la nuit: un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell... Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais!

Voix, ukulélé **Agathe Peyrat** Accordéon **Pierre Cussac**

## Soirée rap

# The Next Wayve

Ven 13 fév à 20h30  
 Salle des Fêtes  
 1h15  
 Entrée libre

► Concert debout  
 ► En partenariat avec Trace TV

Quatre artistes repérés lors de l'Open Mic HHF du 16 décembre seront sélectionnés pour vivre une expérience unique: un bootcamp artistique de haut niveau animé par des mentors de renom. Calbo (Arsenik), Jacky Brown (Neg' Marrons), Virginie Koné (Trace) et MASS coachent les artistes durant les deux jours de cette résidence immersive. Objectif: booster leur présence scénique, peaufiner leur performance live, maîtriser les clés d'un show impactant. Après le concert, place à un Open mic pour tous les MC's présents!!!

# Kid's Party

## Sameidi

### 14 février

Après la première édition énergique de l'automne, la Kid's Party revient avec des spectacles pétillants, des ateliers créatifs et des moments de partage. Saison du carnaval oblige, crêpes et masques seront à l'honneur !

Compagnie Am Stram Gram Clown

dès 4 ans

## Actapalabra

Sam 14 fév 15h  
Grande salle  
50 minutes  
Tarif B

**Séances scolaires**  
Ven 13 fév  
10h et 14h30

Deux clowns beckettien et un technicien font feu de toute la machine théâtrale ! Frères de théâtre, passionnés du travail sur le corps et ses mécanismes comiques, Philippe Gouin et Joan Mompert puisent dans leurs souvenirs de Beckett pour incarner deux clowns d'un autre temps. Dans un monde sans paroles, ils se cherchent, se devinent, creusent le silence pour écrire le poème du quotidien des humains. Leur chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie : effets spéciaux, fumées, apparitions... en chœur ou en canon, les deux artistes déploient une farandole de situations drôles et hypnotiques.

Conception et jeu Joan Mompert, Philippe Gouin

F.L.O.P Théâtre d'objets / Installation animée

dès 5 ans

## Cheminements

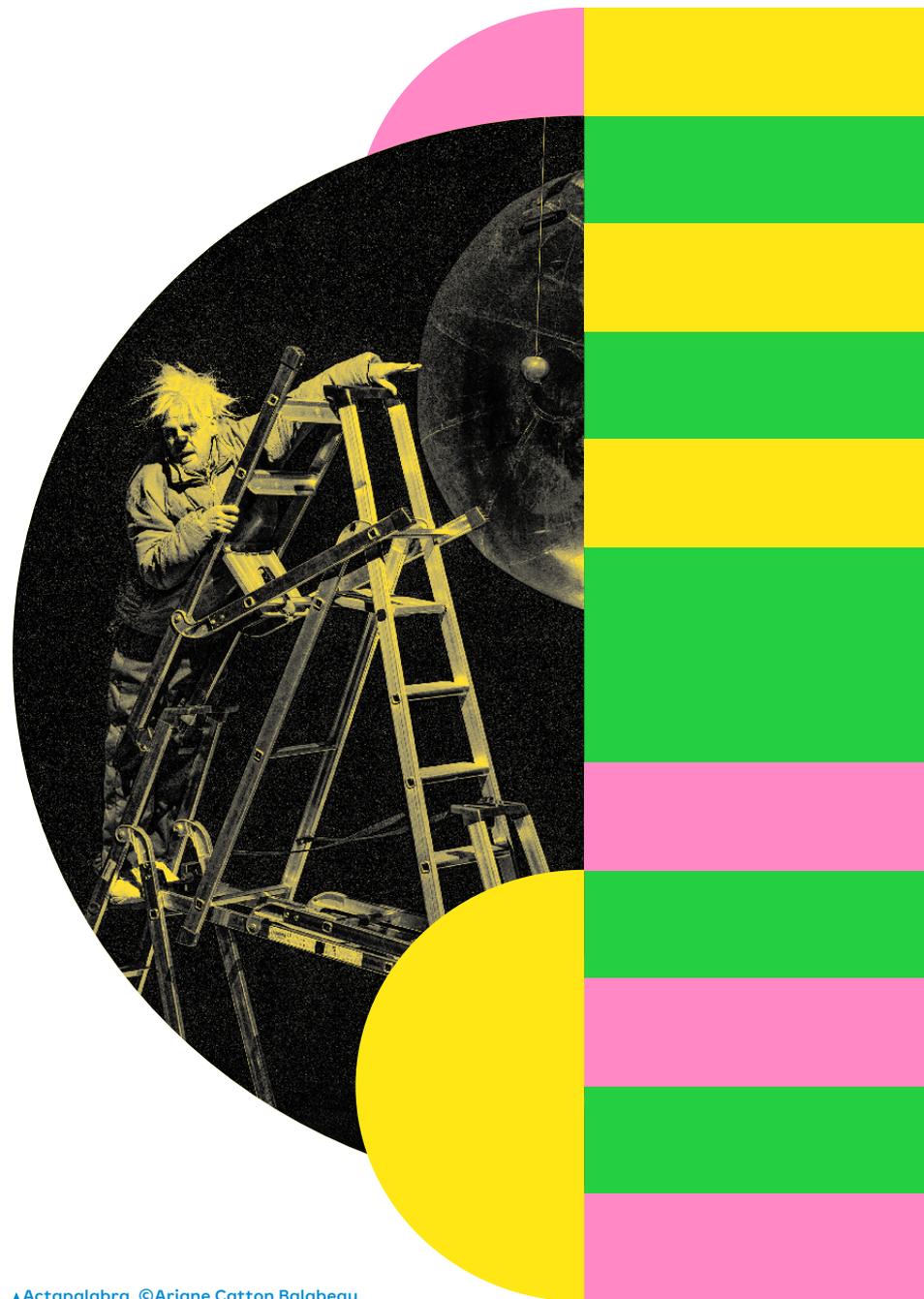
Sam 14 fév 16h  
Salle des Fêtes  
55 minutes  
Tarif B

**Séances scolaires**  
Lun 16 fév  
Mar 17 fév  
Jeu 19 fév  
Ven 20 fév  
10h et 14h30

Au commencement, un sac à dos, quelques branchages... le matériel sommaire d'un randonneur en bivouac qui installe sa tente et allume son feu de camp. Dans ce moment de repos solitaire, il joue avec son ombre et celle des objets qu'il manipule, bricolant pour lui-même des images changeantes, s'amusant avec les effets d'optique. Dans cette forêt, l'histoire se construit avec son exploration de la lumière.

Création Philippe Lefebvre et Julie Dumons Interprétation Philippe Lefebvre

**Atelier**  
Masques de carnaval  
Sam 14 fév  
de 10h à 12h  
👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille  
dès 4 ans



# Maldonne

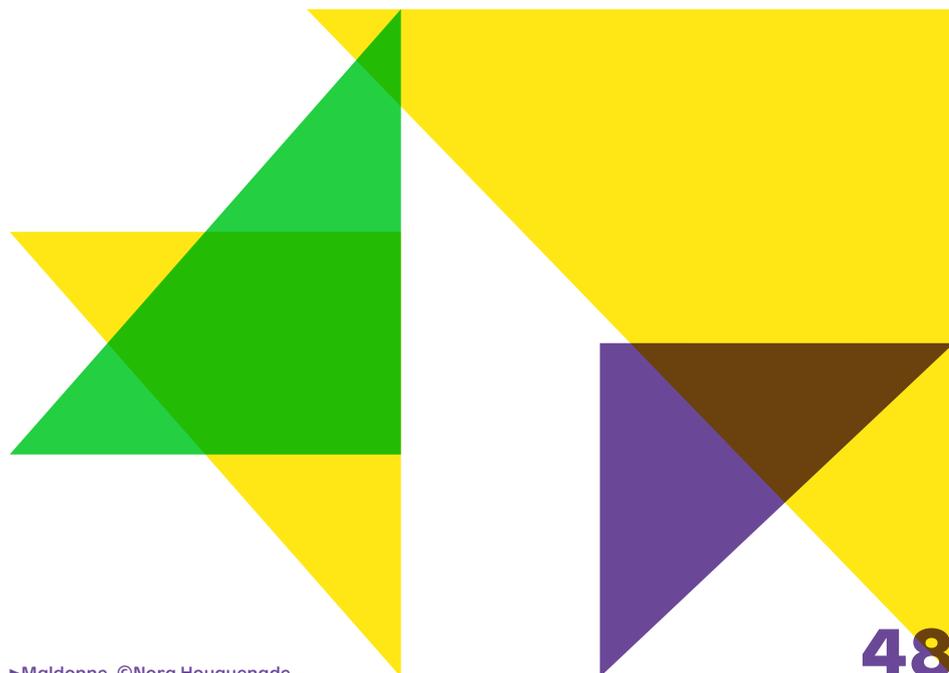
Ven 20 fév 20h30  
Grande salle  
55 minutes  
Tarif A

**Séance scolaire**  
Jeu 19 fév 14h30

**Atelier**  
Initiation à la danse  
contemporaine  
Sam 14 fév  
de 15h30 à 17h30  
Pour ados et adultes

Après *Pode ser* et *C'est toi qu'on adore*, la chorégraphe et danseuse Leïla Ka revient avec *Maldonne* redistribuer à cinq les cartes de la féminité aujourd'hui. Sans doute le plus beau succès public de danse contemporaine de ces dernières saisons. Pas besoin des mots qu'elle ne dit pas : oppression, frustration, manipulation, libération, jubilation... Sa danse, bras tranchants, souffle haletant, en dit beaucoup sur les corps des femmes qui se reconstruisent dans la vitalité. Robes à fleurs, blouses de la-beur, il y a maldonne dans le regard qu'on pose sur elles, les madones ordinaires. Alors la chorégraphe reverse la table, jette les uniformes au panier, balance les clichés aux orties. Et fait des étincelles en entrechoquant Antonio Vivaldi, Leonard Cohen, Serge Lama chanté par Lara Fabian...

Chorégraphie Leïla Ka Interprétation (en alternance) Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin



# Soirée électro méditative

Jeu 12 mars 19h30  
Grande Salle  
2h30 avec entracte  
Tarif A

Temps suspendu avec ce double plateau méditatif et poétique, intense comme le silence avant la transe. Les merveilleux chants soufis portés par la voix profonde de Walid Ben Selim annoncent déjà le ton de la soirée. Avec *Le rythme du silence*, longue méditation musicale, Yom x Ceccaldi étirent le temps pour atteindre une forme de transe, dans laquelle la ferveur virtuose de Théo et Valentin Ceccaldi trouve sa pleine expression.

Walid Ben Selim

## Here and Now

Pionnier révolté du rap marocain avec le collectif N3rdistan, Walid Ben Selim s'envole ici dans les espaces apaisés de la poésie soufie, simplement accompagné par la harpe classique de Marie-Marguerite Cano. Avec le timbre de voix de ceux qui n'affichent pas brutalement leur genre, il chante la mystique et l'amour des poètes médiévaux andalous, persans, arabes, la nostalgie et la colère de l'écrivain palestinien contemporain Mahmoud Darwich. Cette musique est d'une pierre si dure qu'elle frappe à l'estomac, d'un sable si fin qu'un souffle suffit à faire pleurer.

Yom x Ceccaldi Création

## Le rythme du silence

Ils ont bouclé leurs bagages sans s'encombrer : Yom à la composition et à la clarinette, les frères Théo et Valentin Ceccaldi au violon, au violoncelle et aux arrangements. Tout chez eux fait musique au-delà de la musique, le souffle contre le roseau de l'instrument, le frissonnement des archets, la pulsation des cordes. C'est une équipée rare et accueillante qui a le don de modifier l'espace autour de nous, le concentrer jusqu'aux particules de nos silences intimes, le propager dans le cosmos infiniment rythmé de la transe.

# Vanishings

Jeu 19 mars à 20h30  
Grande salle  
1h15  
Tarif B

►Création les  
13 et 15 mars à  
l'Opéra de Massy

Monté sur scène comme un opéra, *Vanishings* est un hybride entre deux organismes musicaux, *Le Journal d'un disparu* (1921) de Leoš Janáček et *Növények* (2022) – les « plantes qui poussent » – de Thomas Adès. Un siècle les sépare, et les émotions poétiques les unissent sur des territoires où s'entremêlent les racines : la Moravie tchèque de Leoš Janáček, la Hongrie des textes choisis par Thomas Adès. C'est l'extase et le tourment de l'amour impossible, la figure vertigineuse de l'étrangère, la condition humaine volatile comme le pollen au printemps, l'énergie vitale et la disparition des choses. Laurent Cuniot a poussé l'hybridation plus loin en réalisant une transcription de l'original pour piano de Janáček pour un effectif instrumental augmenté analogue à celui d'Adès.

Leoš Janáček *Journal d'un disparu* Thomas Adès *Növények* et *Darkness Visible*

Conception et mise en scène **Lukas Hemleb** Direction musicale **Pascal Adoumbou** Arrangement pour ensemble du *Journal d'un disparu* **Laurent Cuniot** Scénographie **Margherita Palli** Costumes **Bianca Sarah Stummer** Vidéo **Luca Scarzella** Ténor **Jonathan Hartzendorf** Mezzo-soprano **Angela Simkin** Chœur de trois voix de femmes. Distribution issue de la troupe de l'Opéra de Linz (Autriche)

TM+ Piano **Géraldine Dutroncy** Harpe **Anne Ricquebourg** Percussions **Florent Jodelet** Violons **Noëmi Schindler** et **Maud Lovett** Alto **Marc Desmons** Violoncelle **Florian Lauridon** Contrebasse **Charlotte Testu**



# Songe d'une forêt oubliée

Mer 18 mars  
9h45 et 10h45  
Salle des Fêtes  
20 minutes  
Tarif B

Échouée sur une souche de bois, comme après une tempête dont on ne saura rien, une fillette dort. La forêt veille sur elle et place délicatement les ingrédients nécessaires au réveil et à la consolation : l'eau, le vent, la tendresse et l'espoir... *Songe d'une forêt oubliée* est un conte sans paroles, un poème visuel où le son, l'image, la marionnette, la manipulation d'objets et de matières se mettent au service d'une langue poétique. Un rêve éveillé dans lequel la forêt, la pluie et le vent donnent forme à des paysages. Une invitation à lâcher prise, à accepter de ne pas tout comprendre... Comme dans la vie finalement.

Interprétation **Tamara Badreddine** et **Éric Deniaud** Collaboration artistique **Marielise Aad** et **Aurélien Zouki**

**Atelier**  
Arts plastiques  
Mer 18 mars  
de 15h30 à 17h30  
😊 À partager en famille  
dès 6 ans

Le Collectif Kahraba reprend également *Géologie d'une fable* pour quelques séances scolaires  
Jeu 19 et ven 20 mars  
10h et 14h30



**Airelle Besson** Ciné-concert

## Fatty se déchaîne

Dim 22 mars 16h30  
Grande salle  
1h  
Tarif B

**Séance scolaire**  
Lun 23 mars 14h30

Il y a du Laurel & Hardy dans les films muets de Roscoe Arbuckle, comique et cinéaste américain des années 20. Du Buster Keaton aussi. Clown et cinéaste sophistiqué, athlète et comédien, aussi agile que corpulent, Roscoe *Fatty* Arbuckle, en son temps, rivalise de popularité avec Charlie Chaplin. Sur *Fatty se déchaîne*, sélection de trois courts-métrages – *Fatty boucher*, *Fatty à la clinique* et *Fatty amoureux* – aux récits rondement menés, la trompettiste Airelle Besson déploie ses talents de compositrice et rassemble pour l'occasion un quartet des plus originaux. Un grand moment de détente à savourer en famille alors que le printemps pointe le bout de son nez.

Trompette, composition **Airelle Besson** Accordéon **Lionel Suarez** Platines **DJ Supa-Jay** Balafon, chromatique, vibraphone, batterie, percussions **Josselin Quentin**



Concert Happy Hours

## Siân Pottok Trio

Jeu 26 mars 19h30  
Auditorium Rameau  
1h15  
Tarif A

À l'issue du concert,  
on se retrouve avec  
les artistes autour  
d'un verre

Siân Pottok (prononcez «Shan») nous fait entendre et ressentir le palpitement d'un monde interconnecté – un aujourd'hui vibrant, entre intensité terrienne et aspiration à une nouvelle vibration. Son coup de foudre pour le kamelele ngoni, harpe traditionnelle d'Afrique de l'Ouest, devient le fil conducteur de sa création. Cet instrument, qu'elle habille de nappes électroniques et de cuivres délicats, se mêle à sa voix pour tisser un univers singulier, à la fois intime et cosmopolite. Artiste à fleur de peau, Siân explore sans frontières et façonne un langage musical métissé, en perpétuelle évolution. Si elle devait être classée, elle trouverait sa place aux côtés de figures comme Björk, Joni Mitchell, Billie Eilish ou Yaël Naïm : des créatrices hybrides, libres et audacieuses.

Rap

## RappeuZ

Sam 28 mars 20h30  
Salle des Fêtes  
1h30  
Tarif B

► Concert debout

Troisième édition de RappeuZ à Nanterre, c'est une nécessité! Si le monde musical du rap s'ouvre à la féminisation, ce n'est pas encore la parité et rien n'est gagné... D'où l'importance du dispositif RappeuZ qui auditionne et sélectionne à travers le territoire les rappeuses avant de les accompagner dans la cour des grandes.



# La fabuleuse histoire de BasarKus

Mer 1<sup>er</sup> avr 15h  
Grande salle  
35 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Jeu 2 avr  
Ven 3 avr  
10h et 14h30

BasarKus n'est pas un être comme un autre! Créature à deux têtes, plein de bras et de multiples jambes, il est heureux en jouant de la guitare à quatre mains, en sautant et en jonglant. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, il se pose une question avec effroi: «Suis-je un ou deux? Si je suis deux, je suis qui moi?». S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie! Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. Au cours de leurs aventures, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables, seuls.

Chorégraphie Sylvère Lamotte Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse Interprètes en duo (en alternance) Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Simón Aravena, Pablo Garretón Cortés, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon

Victoire de Changy, Lucie Rezsöhazi  
Fanny Dreyer

Concert et lecture dessinée

dès 5 ans

# Collections

Mer 8 avr 15h  
Auditorium Rameau  
45 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Jeu 9 avr  
Ven 10 avr  
10h et 14h30

Sept enfants nous présentent tour à tour leurs trésors. Au-delà du plaisir de trouver l'objet rare, il y a pour le collectionneur celui d'organiser, de prendre soin des objets. Omar, par exemple, dispose ses trouvailles sur l'appui de la fenêtre de sa chambre. Avec Cléo qui poursuit une collection de mains commencée par sa grand-mère puis agrandie par sa mère, Victoire de Changy raconte aussi de quel désir, de quel manque, ou de quelle transmission peut naître une collection. Mise en dessins et en musique, cette lecture-spectacle est une adaptation du livre *Collections* (Éditions La Partie, 2023) qui a déjà touché nombre de lecteurs et lectrices.

Conception Victoire de Changy, Lucie Rezsöhazi Fanny Dreyer  
Musique Lucie Rezsöhazi Dessin Fanny Dreyer



# La Moldau

Jeu 9 avr 20h30  
Grande salle  
1h20 avec entracte  
Tarif A

**Séance scolaire**  
Jeu 9 avr 14h30

**Clé d'écoute**  
Jeu 9 avr 19h  
Pour ados et adultes

► La musique classique à l'honneur dans l'Ouest parisien avec l'ONDIF! La Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, la Maison de la musique de Nanterre, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar et l'Espace Carpeaux de Courbevoie accueillent l'Orchestre National d'Île-de-France tout au long de la saison 25 – 26.

Difficile de rester de marbre face à l'une des œuvres les plus charmantes de Johannes Brahms. Sa *Symphonie n°3*, popularisée par son troisième mouvement que Jane Birkin et Serge Gainsbourg ont repris dans la chanson *Baby Alone in Babylone*, fait partie des chefs-d'œuvre du compositeur. Parmi les grandes admiratrices de cette symphonie, Brahms pouvait compter sur son amoureuse secrète, Clara Schumann qui entendait dans cette partition: «un tout, un seul battement de cœur. Du début à la fin, on est enveloppé par le charme mystérieux des bois et des forêts». En ouverture de cette soirée placée sous le sceau du romantisme, l'orchestre joue *La Moldau*, poème symphonique composé en 1875 par le Tchèque Bedřich Smetana qui rend hommage à la grande rivière éponyme traversant la ville de Prague. Avec les *Sea Pictures* d'Edward Elgar, cinq mélodies anglaises et lyriques interprétées par la mezzo-soprano Alice Coote nous plongent dans un bain debussyste et wagnérien.

**Bedřich Smetana** *La Moldau* **Edward Elgar** *Sea Pictures*, cycles de mélodies marines **Johannes Brahms** *Symphonie n°3*  
Direction **Ainārs Rubiķis** Mezzo-soprano **Alice Coote**

# Une fabrique de la danse

Dim 12 avr 16h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif B

**Atelier**  
Initiation à la danse contemporaine  
Sam 11 avr  
de 10h à 12h  
Pour ados et adultes

Pour la troisième année consécutive, le compagnonnage entre la Maison de la musique et l'Ensemble chorégraphique du CNSMDP se poursuit, offrant un regard privilégié sur l'excellence de la jeune création chorégraphique. Chaque saison, ces jeunes danseurs, en passe de devenir professionnels, interprètent un répertoire exigeant mêlant grandes signatures contemporaines et propositions audacieuses. L'édition 2025–2026 rassemble trois chorégraphes aux langages singuliers: la jeune Leïla Ka, l'indomptable Robyn Orlin et le prolifique Angelin Preljocaj. Chorégraphe et danseuse française qui s'impose dans le paysage de la danse contemporaine par son style unique, Leïla Ka sort volontiers des cadres traditionnels de la danse, en intégrant notamment les influences de la danse hip-hop dans une danse organique, fluide et très personnelle. À travers ses œuvres, Robyn Orlin explore les réalités sociales, politiques et culturelles de son pays natal, l'Afrique du Sud. Entre humour et regard critique, elle utilise la vidéo, le texte et l'interaction avec le public et déconstruit les codes traditionnels de la danse pour proposer des performances hybrides et percutantes. *Empty Moves* d'Angelin Preljocaj est une œuvre chorégraphique inspirée par la performance musicale *Empty Words* de John Cage au Teatro Lirico de Milan en 1977. Créée en trois parties entre 2004 et 2014, la pièce explore la relation entre mouvement et son, avec des gestes répondant aux fragments sonores déstructurés de Cage.

**Leïla Ka** *C'est toi qu'on adore* (2020) **Robyn Orlin** *Création* (2025)  
**Angelin Preljocaj** *Empty moves* (2004)



# Immuable & Rebondi #2

Mer 15 avr 15h  
Grande salle  
30 minutes  
Tarif B

## Séances scolaires

Jeu 16 avr  
Ven 17 avr  
10h et 14h30

Panne d'inspiration pour Immuable : face à la page blanche, elle broie du noir. Alors que Rebondi, lui, n'est jamais à court d'idées : fugace, non aboutie, abandonnée trop vite... pour lui, une idée reste une idée, bonne ou mauvaise ! Ensemble, ils vont découvrir que l'imperfection peut être le point de départ d'une créativité sans fin. Un conte visuel et corporel pour petits et grands, où l'on découvre qu'à travers l'imperfection, il est possible de se réinventer.

Conception et chorégraphie **Sylvère Lamotte** Scénographie **Betty Bone** et **Sylvère Lamotte** Interprétation en duo (en alternance) **Sylvain Musso** et **Marylène Vallet** ou **Joan Cellier** et **Charlotte Cétaire** ou **Fiona Houez** et **Matthis Walczak**

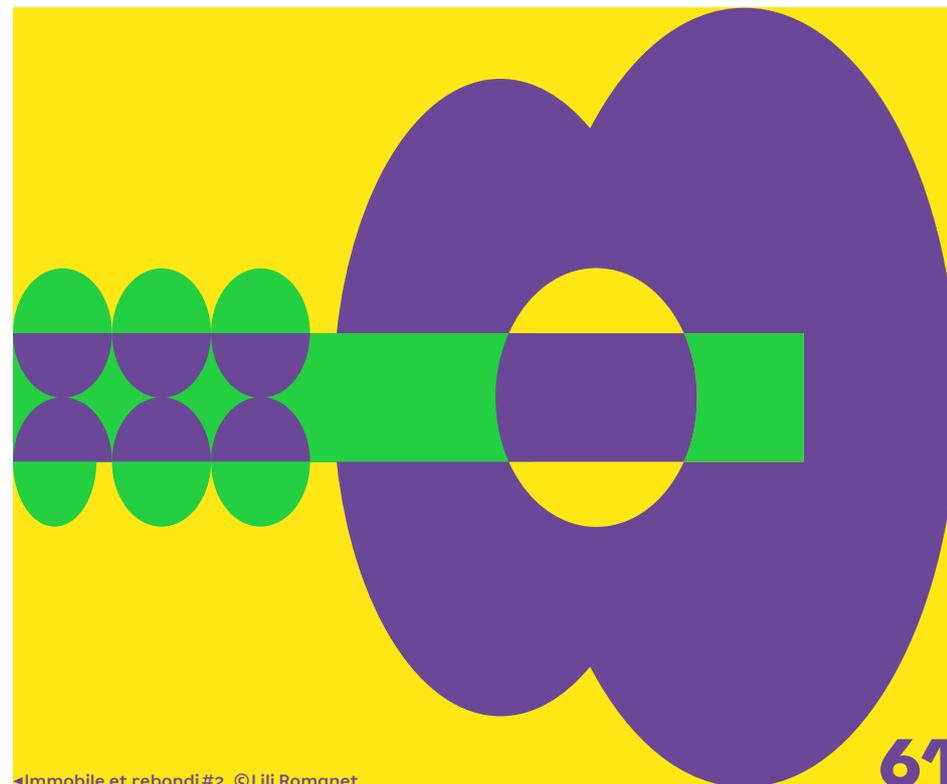


# Charlie Winston

Jeu 7 mai 20h30  
Grande salle  
1h30  
Tarif A

► Concert assis/debout

Pour fêter l'arrivée du printemps, quoi de mieux que la pop aux accents vintage du plus français des vagabonds anglais, Charlie Winston, avec ses mélodies lumineuses et cette pointe de mélancolie, comme un nuage passerait, un instant, devant le soleil. Révélé par le tube *Like a Hobo* (« Comme un vagabond ») qui faisait référence à la musique d'une certaine Amérique folk et populaire, Charlie Winston est un héritier de la culture pop anglaise à la voix de charme et aux rythmes irrésistibles. Tombé amoureux du climat méridional français, il a été adopté depuis le début par le public d'ici, au point d'enregistrer en France son dernier album (*As I am*) et de travailler avec Vianney et Ibrahim Maalouf. Le vagabond a posé ses valises, sa maison est reconstruite, Charlie Winston se livre sur scène « tel qu'il est », généreux et libéré.



# D'aujourd'hui à demain

Jeu 21 mai 20h30  
Grande salle  
1h15  
Tarif B

Après quarante ans passés à la tête de TM+, Laurent Cuniot cède la baguette – qu'il n'utilise pas plus que son successeur! – à Pascal Adoumbou, dans un concert rassemblant les fidélités artistiques des créateurs et des interprètes. Il ne sera pas question de clôture ni de nostalgie, mais d'ouverture et de célébration. D'abord avec la création mondiale, dirigée par Pascal Adoumbou, d'une œuvre spécialement commandée pour l'événement à Bruno Mantovani, fidèle parmi les fidèles. Ensuite, deuxième boucle entre les mains de Laurent Cuniot ici à la fois chef et compositeur, un « voyage de l'écoute » au fil du temps passé ensemble, de l'expression des émotions aériennes ou flamboyantes, du renouvellement des pactes artistiques notamment avec Édith Canat de Chizy, et de l'admiration inspiratrice des uns pour les autres – qu'il s'agisse du saxophoniste Vincent David ou de Florent Jodelet, percussionniste « historique » de TM+.

**Bruno Mantovani** *Du contrat social* **Édith Canat de Chizy** *Pluie, Vapeur, Vitesse*  
**Laurent Cuniot** *Les ailes de l'instant* **Franco Donatoni** *Hot*

TM+ Directions **Pascal Adoumbou** et **Laurent Cuniot** Récitant **Lorenzo Lefevre**  
Flûtes **Anne-Cécile Cuniot** et **Gilles Burgos** Clarinette **Nicolas Fargeix**  
Saxophone **Vincent David** Trompette **André Feydy** Trombone **Olivier Devaure**  
Piano **Ninon Hannecart-Segal** Percussions **Florent Jodelet** et **Gianny Pizzolato**  
Violons **Maud Lovett** et **Noëmi Schindler** Alto **Marc Desmons** Violoncelles  
**Florian Lauridon** et **David Simpson** Contrebasse **Charlotte Testu**



# What's new?!

Sam 30 mai 18h  
Auditorium Rameau  
1h30  
Tarif unique 7€

Dans le chaudron bouillonnant de la création musicale, *What's new?!* est un ferment d'ouverture, d'écoutes et d'échanges entre musiciens en devenir et musiciens professionnels autour des classiques des XIX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles avec en ligne de mire le répertoire du futur. Cet événement pour demain s'appuie sur la qualité des interprètes et des compositeurs, formés dans les principaux conservatoires du département, imagine une fraternité de pensée musicale, un chemin d'écoute avec vue et escarpements où voyageraient ensemble les musiciens experts de TM+ et les talentueux jeunes apprentis. Il pose ainsi au public avec énergie et enthousiasme la question de la création vivante.

TM+ Flûte **Anne-Cécile Cuniot** Violoncelle **Florian Lauridon** Piano **Géraldine Dutroncy** Elèves des classes d'instruments et de composition des conservatoires de **Gennevilliers, Boulogne-Billancourt** et **Nanterre** Direction **Marc Desmons**

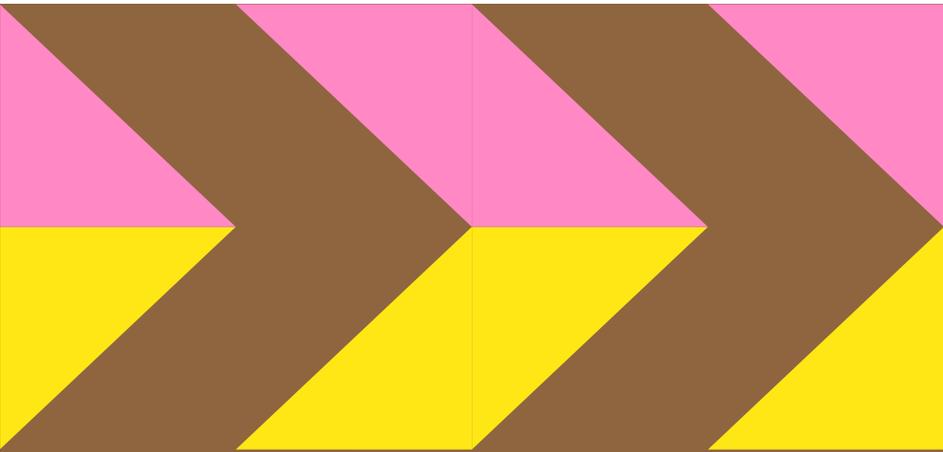
Rap

# Élément de masse

Sam 30 mai 20h  
Grande salle  
1h  
Entrée libre

► Concert assis

Issue des Hip-Hop Freestyle, open mics animés tous les mois par le rappeur Mass, une sélection de jeunes rappeurs et rappeuses est invitée à froter leur flow à la musique classique interprétée par des musiciens professionnels du Conservatoire de Nanterre.



# Ci né ma

## La Maison de la musique s'associe au Cinéma Les Lumières autour de cette programmation destinée aux plus jeunes.

**Cinéma**  
**Les Lumières**  
Séance à 11h  
Tarif 4,5 €

### Slocum et moi

**De Jean-François Laguionie**  
Début des années 50, sur les bords de Marne. François, 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au fil des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François vogue de l'adolescence à l'âge adulte. Portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entame sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

**1h15**  
Sam 11 oct  
Dim 12 oct  
Dès 8 ans  
**Séances scolaires**  
Du 9 au 14 oct

### Beurk !

**Programme de 5 courts métrages d'animation.**  
Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité et où chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

**45 minutes**  
Sam 15 nov  
Dim 16 nov  
Dès 6 ans  
**Séances scolaires**  
Du 13 au 18 nov

### Chien pourri, la vie à Paris

**De Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier**  
Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes!

**1h**  
Sam 29 nov  
Dim 30 nov  
Dès 5 ans  
**Séances scolaires**  
Du 27 nov au 2 déc

### Le tigre s'invite pour le thé

**De Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux**  
**Programme de 4 courts métrages.**  
Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre!

**40 minutes**  
Sam 13 déc  
Dim 14 déc  
Dès 4 ans  
**Séances scolaires**  
Du 11 au 16 déc

## Totto-chan, la petite fille à la fenêtre

De Shinnosuke Yakuwa

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

**1h55**

Sam 10 jan

Dim 11 jan

Dès 9 ans

**Séances scolaires**

Du 8 au 13 jan

## Sherlock Junior

De Buster Keaton

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. Celui-ci se met à jouer les détectives amateurs. Confondu, il est chassé de la maison...

**45 minutes**

Sam 24 jan

Dim 25 jan

Dès 5 ans

**Séances scolaires**

Du 22 au 27 jan

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

De Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon

Bienvenue dans la Renaissance! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles: Léonard de Vinci!

**1h40**

Sam 7 fév

Dim 8 fév

Dès 7 ans

**Séances scolaires**

Du 5 au 10 fév

## La chouette en toque

De Pascale Hecquet, Frits Standaert, Célia Tisserant

Dans ce programme, la Chouette du cinéma aborde avec humour la chaîne alimentaire, invite les enfants à la pâtisserie et évoque la valeur affective de la nourriture. Elle présente l'adaptation d'un conte japonais burlesque et enchante une chanson populaire vieille de cent cinquante ans! En plus des cinq fruits et légumes par jour, voici cinq contes gourmands que la Chouette «en toque» a mitonné avec la magie du cinéma d'animation.

**55 minutes**

Sam 21 mars

Dim 22 mars

Dès 4 ans

**Séances scolaires**

Du 19 au 24 mars

## Petits contes sous l'océan

De Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

Un programme de 5 courts métrages sur les mondes marins...

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands!

**40 minutes**

Sam 28 mars

Dim 29 mars

Dès 3 ans

**Séances scolaires**

Du 26 au 31 mars

## Nina et le secret du hérisson

De Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami est là pour l'aider à trouver une solution: et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes?

**1h20**

Sam 11 avr

Dim 12 avr

Dès 6 ans

**Séances scolaires**

Du 9 au 14 avr

## La vie en gros

De Kristina Dufková

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

**1h20**

Sam 23 mai

Dim 24 mai

Dès 8 ans

**Séances scolaires**

Du 21 au 26 mai

## Nous voilà grands!

De Stina Wirsén,

Linda Hambä

Programme de 8 courts métrages.

Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui Voilà?* et *Coucou nous voilà!* Retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants.

**35 minutes**

Sam 30 mai

Dim 31 mai

Dès 2 ans

**Séances scolaires**

Du 28 mai au 2 juin





## La création artistique et le soutien aux artistes

## Permanence artistique

**TM+**  
**Laurent Cuniot**  
**Pascal Adoumbou**

Déplacer les lignes, ouvrir des horizons d'écoute insoupçonnés, explorer des nouvelles formes, tel est le pari renouvelé depuis... 30 ans par TM+ et la Maison de la musique. Convaincus qu'il n'y a pas de territoires réservés à la création musicale, l'ensemble et la scène conventionnée d'intérêt national, proposent chaque saison dans hors les murs des concerts et des spectacles innovants dans des formats extrêmement variés. Concerts en forme de voyage de l'écoute, spectacles réunissant théâtre et musique, créations visuelles et sonores, programmes confrontant œuvres contemporaines et musiques du monde, autant d'aventures qui ouvrent vers l'inouï.

Cette dynamique commune autour de la création est indissociable d'un travail mené sur l'écoute auprès des publics au sein de leurs établissements scolaires, de leurs quartiers ou à la Maison de la musique même, sous forme d'ateliers et de rencontres avec les artistes, interprètes, créateurs et créatrices impliqués dans les spectacles présentés au cours de la saison. Ce lien construit dans l'échange favorise l'émotion et permet d'embarquer plus sûrement vers la découverte de mondes nouveaux sous la conduite de Laurent Cuniot puis à partir du 10 janvier 2026 de Pascal Adoumbou, prochain directeur artistique de l'Ensemble qui tracera à son tour des routes inexplorées. [www.tmplus.org](http://www.tmplus.org)

## Artistes associés

### Daniel Proietto

Assurément international, le danseur et chorégraphe Daniel Proietto – né à Buenos Aires et formé au Teatro Colón – assume sa géographie. De Carte Blanche, compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine au Ballet national de Norvège, il se produit sur des scènes prestigieuses comme le New York City Center ou la Brooklyn Academy of Music, le Théâtre National de Chaillot, le London Coliseum ou le Sadler's Wells. Complice de Sidi Larbi Cherkaoui, il collabore aussi avec Russell Maliphant sur plusieurs créations, dont *AfterLight* qui lui a valu une nomination aux *Olivier Awards*. Pour son retour à la Maison de la musique en février 2026, Daniel Proietto s'empare de la figure mythique de Nina Simone en proposant un portrait en musique en danse et en images. Aux côtés de la pianiste Maria Radutu, il convoque ses fidèles complices: Marion Barbeau, ancienne première danseuse du Ballet de l'Opéra de Paris et Alan Lucien Øyen (Ballet de l'Opéra d'Oslo, Ballet de l'Opéra de Paris, Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch). Fidèle de Kjetil Trædal Thorsen, fondateur du cabinet d'architecture Snøhetta, Daniel Proietto est invité en septembre 2025 à investir chorégraphiquement le Centre International d'Art Pariétal de Lascaux. Il collabore

régulièrement avec le Ballet de l'Opéra national de Norvège et celui de Kaiserslautern, Allemagne.

### Airelle Besson

Artiste associée, la trompettiste, compositrice et arrangeuse Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen avec un jeu clair et virtuose au service de la musicalité. Formée en classique et en jazz, ses influences vont de Jean-Sébastien Bach à Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie *Révélation instrumentale*, Airelle Besson est aussi une *side-woman* remarquée notamment aux côtés de Charlie Haden et Carla Bley ainsi que de la chanteuse Youn Sun Nah. À Nanterre, le public aura pu la découvrir dans son quartet *Try!* aux côtés du pianiste Benjamin Moussay notamment. Elle était, à l'automne 2024, en trio pour la sortie de son album franco-allemand avec le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel puis, au printemps 2025, en duo avec son fidèle complice accordéoniste Lionel Suarez (Vincent Ségal, Claude Nougaro, Sanseverino, Sixun...) et les élèves du Conservatoire de Nanterre. En mars 2026, Airelle Besson sera en quartet pour un ciné-concert en famille autour d'une des grandes figures du cinéma muet des années 20, Roscoe *Fatty* Arbuckle.

## Soutien à l'émergence

**Le réseau-label S.P.O.T.** est un point de rencontre et de convergence d'une dizaine de structures culturelles franciliennes autour de la création hip-hop et la diffusion de compagnies repérées.

**Le dispositif Éclore** permet, chaque saison, d'accompagner deux artistes des musiques urbaines en voie de professionnalisation. Cette saison BLKA et Tiito profitent de ce dispositif!



# Partenaires des compagnies

## TM+

**Laurent Cuniot et Pascal Adoumbou**

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre.

Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la SPEDIDAM et du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre – conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

## Signatures

TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, Opéra de Massy.

## Vanishings

Opéra de Massy, Opéra de Linz, Opéra de Modène, Ensemble TM+/Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique.

## D'aujourd'hui à demain

TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique.

## What's new ?!

TM+, Maison de la musique – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, Conservatoire Edgar Varèse de Gennevilliers, Conservatoire de Nanterre, Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

## Prière des mondes

**Thierry Balasse**

**Coproductions** Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national – Les Quinconces & l'Espal scène nationale du Mans – Théâtre Durance scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban – Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Maison de la culture de Bourges scène nationale – Tandem Arras-Douai scène nationale – La muse en circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville.

## Résidences de création

La Fonderie au Mans, Les Quinconces & l'Espal scène nationale du Mans, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

## Depuis que je suis né

**David Lescot**

**Coproductions** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Spectacle créé dans le cadre de Odysées 2022, en collaboration avec le Conseil départemental des Yvelines.

## Avec la participation

**artistique** du Jeune Théâtre National.

## Ourk

**Compagnie BLAH BLAH BLAH**

**Coproductions** Bords

2 Scènes à Vitry-le-François,

La Souris Verte SMAC d'Épinal.

**Résidence** Cité musical –

Metz; Bords 2 Scènes à Vitry-

le-François; La Souris Verte

SMAC d'Épinal; Halle Verrière

de Meisenthal – Scène con-

ventionnée d'intérêt national.

Ce projet a reçu l'aide à la

création de la Région Grand Est.

La compagnie BLAH BLAH BLAH

est conventionnée par la DRAC

Grand-Est sur 2022 – 2023.

## Pluie ?

**Benoît Sicat**

**Production** 16 rue de plaisance

**Coproductions** Réseau Courte

échelle, soutien à la création

petite enfance en Ile de France,

Théâtre Lillico-Rennes, scène

conventionnée jeune public en

préfiguration.

## Croquette

**Association Richard**

**Production** Association

**Richard**

**Coproduction** Boom

'Structur – Pôle chorégra-

phique; Chorège – CDCN Falaise

Normandie; La Coloc' de la

culture – Cournon-d'Auvergne;

La Place de la Danse – CDCN

Toulouse-Occitanie; Théâtre

Nouvelle Génération – CDN

de Lyon; Les Rencontres Choré-

graphiques Internationales –

Seine Saint-Denis & le Réseau

PLAY; le Département de la

Seine-Saint-Denis; le minist-

ère de la Culture et la DRAC

Île-de-France; Houdremont

Centre culturel La Courneuve;

Théâtre de Suresnes Jean

Vilar; Atelier de Paris – CDCN;

Maison du Théâtre et de

la Danse – Épinay-sur-Seine;

Ville de Montreuil; l'Étoile

du Nord; La Chaufferie;

Maire de Villeparisis, Maison

de la musique de Nanterre,

Les SUBS.

**Avec les aides** de La Ville

de Saint-Étienne; la DRAC

Auvergne – Rhône-Alpes;

le Département de la Loire;

la Région Auvergne – Rhône-

Alpes; la Ville de Paris.

## Unseen

**Guillaume Marmin et**

**Jean-Baptiste Cognet**

**Production** YAM

**Coproduction** Biennale Nêmo/

Le CENTQUATRE-PARIS;

Les Gêmeaux, scène nationale

de Sceaux; Maison de la

musique de Nanterre, scène

conventionnée d'intérêt

national.

**Avec le soutien** de L'Arche

et Stereolux.

## Alter ego

**Akaji Maro et**

**Éric-Maria Couturier**

**Production** Festival Artanon,

Bruxelles; Maison de la

musique de Nanterre, scène

conventionnée d'intérêt

national.

## GOLD SHOWER

**Akaji Maro et**

**François Chaignaud**

**Production déléguée**

Mandorle productions.

Mandorle productions est

subventionnée par le

Ministère de la Culture (DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes) et

la Région Auvergne – Rhône-

Alpes. François Chaignaud

est artiste associé à Chaillot –

Théâtre national de la

Danse ainsi qu'à la Maison

de la danse et à la Biennale

de la danse de Lyon.

**Coproduction** Pôle européen

de création – Ministère de

la Culture/Maison de la Danse

en soutien à la Biennale

de la danse de Lyon 2020 (FR);

Maison de la musique de

Nanterre, scène conventionnée

(FR); Bonlieu Scène nationale

Anney (FR); Charleroi danse,

centre chorégraphique de

Wallonie, Bruxelles (BE);

Chaillot –

Théâtre national de la Danse,

Paris (FR); Le Quartz, Scène

nationale de Brest (FR); Teatro

Municipal do Porto (PO);

Manège, Scène nationale –

Reims (FR); Setagaya Public

Theatre, Tokyo (JP);

The Japan Foundation (JP);

Festival d'Automne à Paris

(FR); Conseil Régional Auvergne

Rhône-Alpes (FR).

**Avec le soutien** du

Regard du Cygne, Paris (FR);

La Villette – Paris (FR);

Nanterre-Amandiers, centre

dramatique national (FR).

**Avec la participation** artistique

du Jeune théâtre national (FR).

**Remerciements** Dominique

Laulanné, Aya Soejima, Kei

Osawa, Yoko Shinfune et toute

l'équipe de Dairakudakan.

## Haute couture

**Josépha Madoki**

**Production déléguée**

camin aktion, Montpellier.

**Coproduction** Le Carreau

du Temple, Paris; Com-

pagnie DCA – La Chaufferie,

Saint-Denis; Centre

Chorégraphique National

de Créteil – Val de Marne;

Centre de la danse Pierre

Doussaint, Les Mureaux.

**Soutiens** Ville de Paris (Aide

à la résidence de création)

Partenaires – EAC: Institut

Français de la Mode, Paris;

Le Carreau du Temple,

La Place, Paris.

## Nexus

**Compagnie Zion**

Avec le soutien du réseau

S.P.O.T. (Île-de-France).

## 'Asmanti [Midi-Minuit]

**Marina Gomes**

**Production** Compagnie Hylel.

**Coproduction** Klap – Maison

pour la danse, Pôle Arts de

la Scène – Friche Belle de mai,

CCN de Créteil – Compagnie

Käfig/Mourad Merzouki. Avec

le mécénat de La Caisse des

Dépôts, DRAC Provence-Alpes-

côtes d'Azur: Aide à la reprise

2022 – Aide à la diffusion Région

Sud 2022 – Aide à la diffusion

SPEDIDAM 2023.

Ce spectacle a bénéficié

de l'accueil en résidence

du concours chorégraphique

DIALOGUES – Prix Centre

Chorégraphique National

de Créteil du Val-de-Marne|

Festivals Karavel Kalypso,

en partenariat avec Pôle

en Scènes et avec le mécénat

de la Caisse des Dépôts.

## Roses

**Compagnie KH**

**Production** Sales Mômes –

In'hop.

**Coproduction** GPS&O Centre

de la Danse Pierre Doussaint;

Collectif FAIR-E/CCN de Rennes

et de Bretagne, dans le cadre

du réseau européen Attitudes,

co-financé par l'Union

Européenne; Réseau S.P.O.T.;

La Place, Centre Culturel

Hip-hop; Initiatives d'Artistes

Danses Urbaines – Fondation

de France – La Villette.

La création est soutenue par

la Caisse des Dépôts, la Région

Île-de-France, la SPEDIDAM.

## Rencontre avec Michel B

**Bob Théâtre**

**Production** Bob Théâtre.

**Coproduction** Théâtre

Le Strapontin – scène des arts

de la Parole à Pont-Scorff;

Centre culturel Le Pôle Sud

à Chartres-de-Bretagne;

le Quai des Arts à Argentan.

**Soutiens** Lillico – scène con-

ventionnée d'intérêt national

en préfiguration, Art, Enfance,

Jeunesse à Rennes; Théâtre –

scène conventionnée de Laval;

La Graineterie à Houilles;

Rennes Métropole dans le

cadre du dispositif de soutien

aux projets de résidence

mutualisée.

Le Bob Théâtre est conven-

tionné par le Ministère de

la Culture – DRAC de Bretagne.

Il bénéficie du soutien de

la Région Bretagne et de la Ville

de Rennes.

## Éloc'en Seine

Éloc'en Seine est organisé

par le Barreau des Hauts-

de-Seine et la Maison de la

musique de Nanterre, en

partenariat avec le Départe-

ment des Hauts-de-Seine,

le Tribunal Judiciaire de

Nanterre, le CDAD 92, la

Direction Académique des

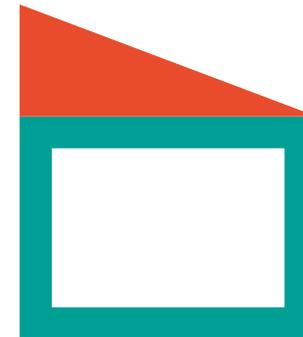
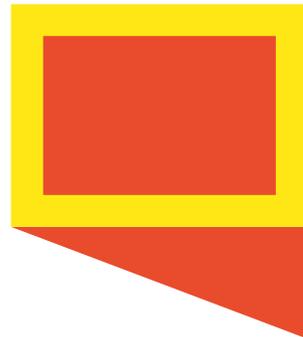
Hauts-de-Seine, la PJJ, la

Préfecture des Hauts-de-Seine,

la Fédération des Espaces

Santé Jeunes, l'Espace Santé

Jeunes de la Ville de Nanterre.



**Les gros patinent bien**  
**Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan**  
**Production** Compagnie le Fils du Grand Réseau.  
**Coproduction** Ki M'Aime Me Suive; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Carré du Rond-Point; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire; Tsen Productions; CDN de Normandie Rouen; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; Comédie de Picardie; CPPC – Théâtre l'Aire Libre.  
**Soutiens** Ville de Brest; La Région Bretagne; Fonds SADC Humour/One Man Show; LE CENTQUATRE – PARIS; Théâtre de Sénart, scène nationale.  
 La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

**The Last library**  
**Simon Delattre**  
 L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie – Londres.  
**Production** Rodéo Théâtre.  
**Coproductions** (en cours) LA TRIBU Jeune Public; le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers; Les Bords de Scènes – Grand-Orly, Seine Bièvre; MOMIX, festival international jeune public – CREA – La Minoterie, scène conventionnée de Dijon; Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national – Art, Enfance et Jeunesse – de Marseille.  
**Accueils en résidence**  
 Théâtre Massalia, Marseille; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National d'Aubervilliers; La Nef, Pantin.  
**Le Rodéo Théâtre est soutenu** par DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture; Région Île-de-France.

**Her Voice – Tribute to Nina Simone**  
**Daniel Proietto**  
**Production** Know Nation.  
**Coproduction** Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

**Actapalabra**  
**Compagnie Am Stram Gram**  
**Production** Théâtre Am Stram Gram – Genève. Avec le soutien de la Ville de Genève et du Pour-cent culturel Migros.

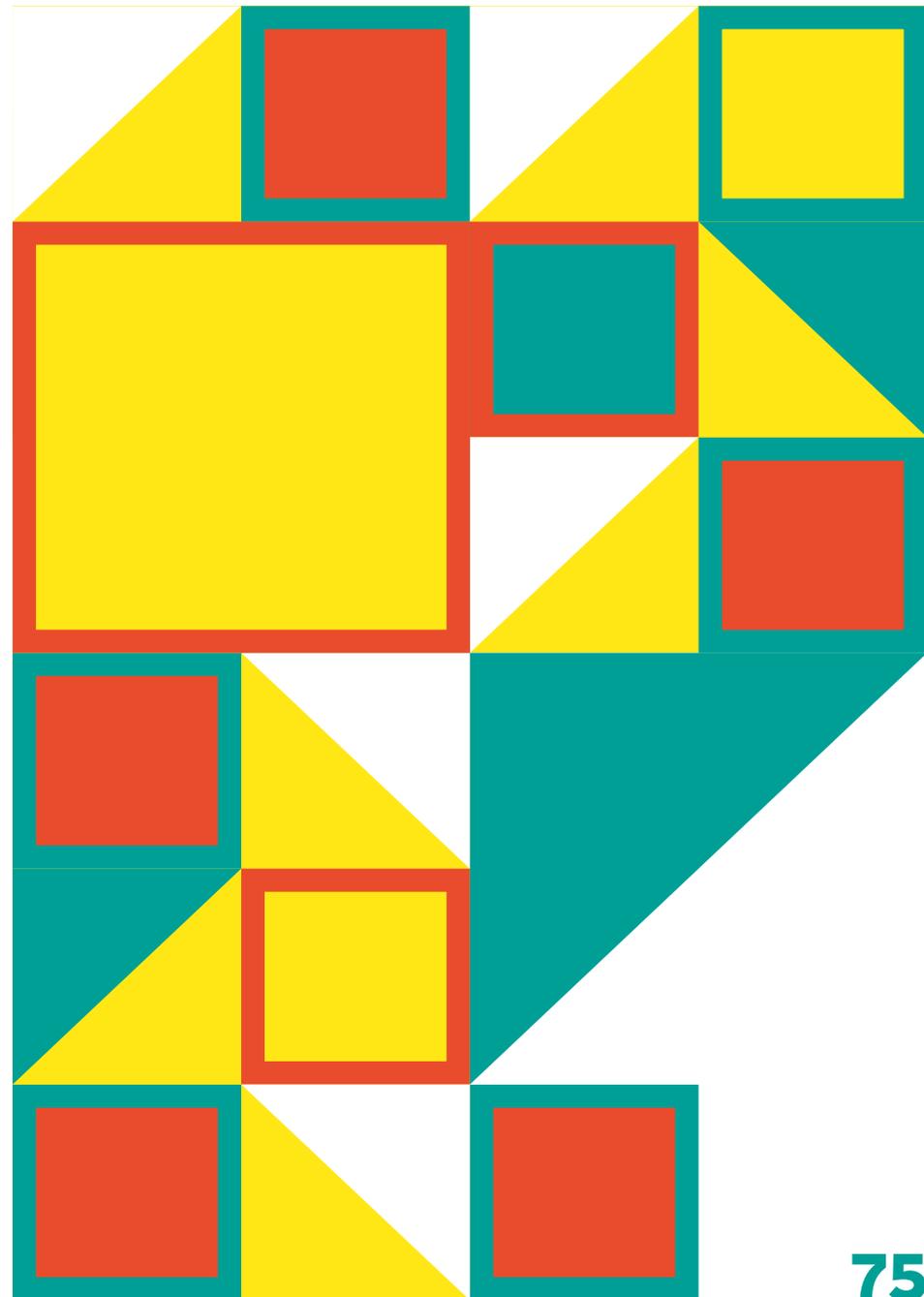
**Cheminevements**  
**F.L.O.P.**  
**Production** ATH associés – Groupe ZUR.  
**Coproduction** THV de Saint Barthélemy d'Anjou – Scène conventionnée art, enfance et jeunesse.  
**Soutiens** Le Channel – Scène nationale de Calais; Les Quinconces – L'Espal – Scène nationale du Mans; Vélo Théâtre à Apt – Scène pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences; Ville d'Angers.

**Maldonne**  
**Leïla Ka**  
**Production déléguée**  
 CENTQUATRE-PARIS.  
**Coproduction** La Garance – Scène nationale de Cavaillon; Théâtre Malakoff – Scène nationale; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024; Centre Chorégraphique National d'Orléans; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale du Mans; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc; Fondation Royaumont; Espace 1789, Saint-Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national.  
**Mécénat** Caisse des Dépôts. Aide à la résidence Fondation Royaumont/Fondation d'entreprise Hermès.  
 Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à PÔLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

**La fabuleuse histoire de Basarkus**  
**Compagnie Lamento**  
**et L'Académie Fratellini**  
**Production** L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento.  
**Partenaires pour l'accueil en résidence** Houdremont Centre Culturel La Courneuve; L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.  
**Soutiens** La Compagnie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

**La Moldau**  
**Orchestre national d'Île-de-France**  
 L'Orchestre national d'Île-de-France est subventionné par le Conseil régional d'Île-de-France et la DRAC d'Île-de-France.

**Immobile et rebondi #2**  
**Compagnie Lamento**  
**Production** Compagnie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concorde(s) Kids 2024.  
**Coproduction** Très Tôt Théâtre Quimper; Les Transversales Verdun.  
**Soutiens** Service des médiathèques d'Ivry-sur-Seine.  
 La Compagnie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et la ville de Grenoble.



## Partenaires institutionnels

La Maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre.

Au titre de Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

En qualité d'équipement culturel structurant, la Maison de la musique de Nanterre bénéficie aussi du soutien financier

du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Le Département des Hauts-de-Seine soutient activement la Maison de la musique de Nanterre dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements structurants. La politique culturelle départementale des Hauts-de-Seine permet à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle multiple en accompagnant les établissements culturels de la Vallée de la Culture et en organisant des festivals où se croisent les publics de toutes les esthétiques musicales.

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

La Maison de la musique reçoit une aide de la Région Île-de-France dans le cadre d'une CREAC (Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle)

Le Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) et la DRAC Île-de-France dans le cadre du programme Culture & Justice soutiennent le projet *Bach Nord* à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine.



## BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
ALBERT-KAHN



MAISON  
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR  
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION  
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte  
d'abonnement  
annuel  
**27 EUROS**

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)



## Partenaires du territoire

La Maison de la musique travaille avec de nombreux partenaires culturels à Nanterre et dans ses environs. Elle est également présente dans le champ social et éducatif et tisse des liens chaque saison avec des établissements scolaires, des associations et centres sociaux à Nanterre et au-delà.

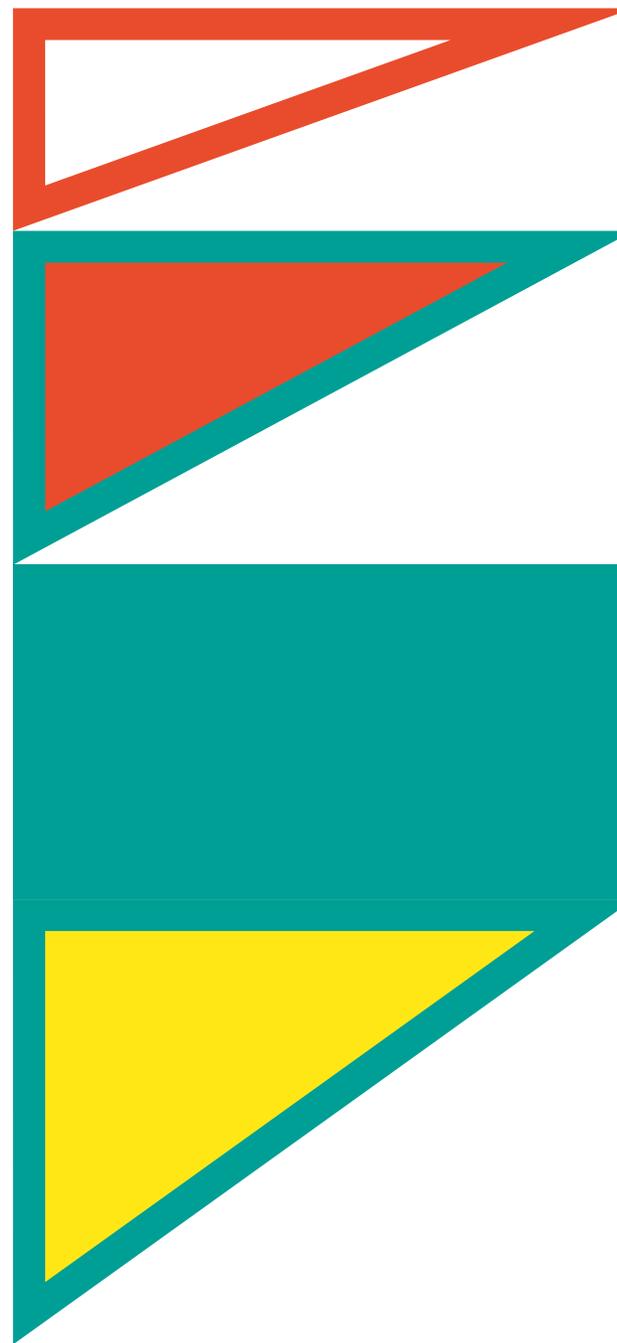
### Les partenaires culturels

Le Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre  
La Terrasse espace d'art de Nanterre  
Le Festival Parade(s)  
Le Réseau des médiathèques de Nanterre  
Les Noctambules, école de cirque de Nanterre  
La Contemporaine  
Le cinéma Les Lumières de Nanterre  
L'ensemble TM+  
Le Théâtre Nanterre-Amandiers  
L'Avant-Seine Théâtre de Colombes  
Le Théâtre de Suresnes  
Jean-Vilar  
Le Théâtre Rutebeuf de Cligny  
Chorus des Hauts-de-Seine  
Le Conservatoire à rayonnement départemental de Gennevilliers  
La Place Paris

### Les partenaires du champ social et éducatif

Tous les groupes scolaires maternelles et primaires de la Ville de Nanterre  
Tous les centres de loisirs de la Ville de Nanterre  
Collèges Victor-Hugo, République, Les Chênevieux, Évariste-Galois, Paul-Éluard, André-Doucet, Jean-Perrin de Nanterre, Maréchal Leclerc et Les bouvets de Puteaux, Jean-Macé de Cligny, La Fontaine d'Antony, Emile-Zola et Henri Sellier de Suresnes  
Lycées Joliot-Curie de Nanterre, La Tournelle de la Garenne-Colombes, Lucien Voilin et Agora de Puteaux, Gustave-Eiffel de Rueil-Malmaison, Louise Michel de Nanterre, Maurice Genevoix de Montrouge  
Université Paris-Nanterre, UFR STAPS, ACA<sup>2</sup>, CROUS de Versailles  
Académie de Versailles, DAAC (Délégation académique à l'action culturelle)  
L'Agora, fabrique des futurs  
Associations AFEV, 4 chemins, Aurore, Cerise, Cultures du cœur, Femmes solidaires, Flech'can, Le Préô, Les petits frères de pauvres, Soupe aux cailloux, Régie de quartiers, Secours populaire 92, Théâtre du bout du monde, Théâtre par le bas, Zy'Va, Amnesty International Nanterre  
Centres sociaux et culturels de Nanterre La Traverse, Maison pour tous, Les Acacias, Hissez Haut, Valérie-Méot/Mosaïc, P'arc en Ciel et des Fossés-Jean de Colombes

Centre Communal d'Action Sociale de Nanterre, club senior, Maison des femmes, IMPRO Balzac, IME Au fil de l'autre, Épicerie solidaire de Nanterre, Hôpital de Nanterre, Hôpital de jour adolescent, EPS Roger Prévot, Le Programme de Réussite Éducative de la ville de Nanterre



## Partenaires de la saison

Festival d'Automne



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



némo  
Marsat Inter Régionale des arts numériques de la Région Île-de-France



La Maison de la musique bénéficie du soutien financier



# Pratique

## Venir à la Maison de la musique

Les spectacles se déroulent sur différents sites: vérifiez bien le lieu de représentation sur le site web ou dans la brochure.

- 1 **Maison de la musique de Nanterre Grande Salle et Auditorium Rameau**  
8, rue des Anciennes-Mairies
- 2 **Salle des Fêtes**  
2, rue des Anciennes-Mairies

### RER A

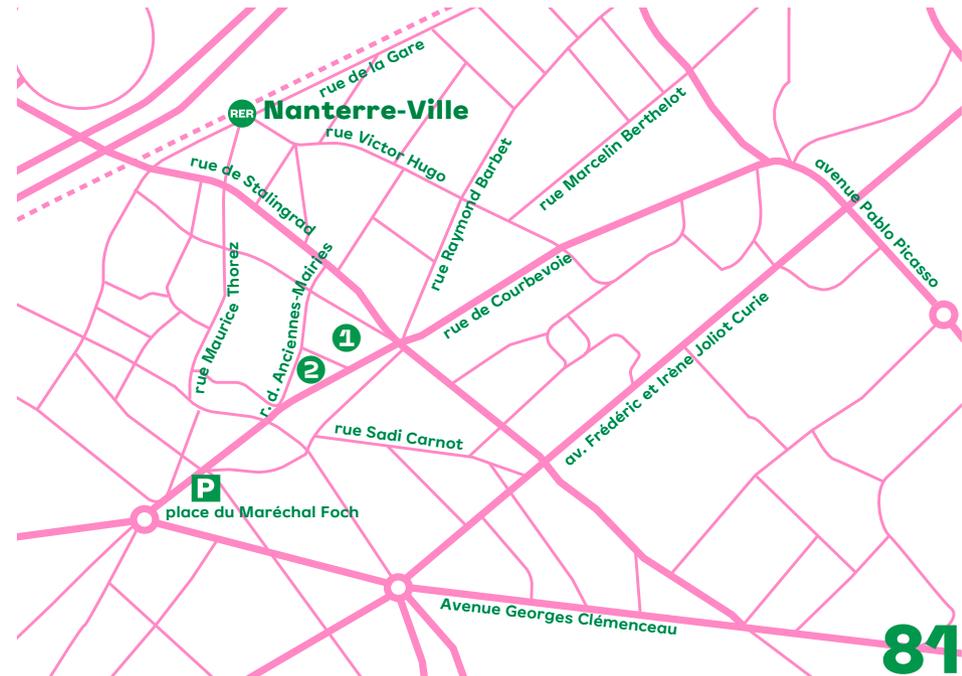
Nanterre-Ville (25' depuis Châtelet-Les Halles)  
Sortie n°3  
rue Maurice-Thorez

### En voiture

Accès au parking Le Marché,  
place Maréchal Foch

### Bus

157/159/160, arrêt  
rue des Anciennes-Mairies



## Tarifs

	Tarif A	Tarif B
<b>Plein tarif</b>	28€	13€
<b>Tarif réduit</b>	14€	10€
<b>Carte nanterrien</b>	14€	10€
<b>Carte M</b>	12€	9€
<b>- de 15 ans et élèves du conservatoire de Nanterre</b>	6€	6€

### Tarif réduit

Pour les 15-30 ans, familles nombreuses, +60 ans, demandeur.euse.s d'emploi, intermittent.e.s du spectacle et bénéficiaires de l'AAH, détenteurs d'une carte d'invalidité, enseignants des établissements scolaires de Nanterre. Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

### Tarif unique 7€

*Les Fées de Ravel  
What's new?!*

### Tarif ateliers 3€

### Carte Nanterrien

**Vous habitez, travaillez ou étudiez à Nanterre?** Remplissez le formulaire en ligne sur nanterre.fr ou retirez-le à la Maison de la musique. La carte est gratuite et vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels à la Maison de la musique, au cinéma Les Lumières et au Théâtre Nanterre-Amandiers.

### Carte M

**Venez quand vous voulez!** Obtenez gratuitement la carte M dès l'achat de 3 spectacles dans la saison et bénéficiez automatiquement du tarif carte M. La carte est nominative. Les 3 premiers spectacles doivent être payés ensemble.

### Coup de pouce 5€ la place, ça fait du bien!

Pour les structures du champ social, les parents accompagnateurs des sorties pédagogiques du conservatoire et des sorties scolaires.

### Restez groupés La formule qui tient chaud!

Vous aimez sortir avec votre groupe de collègues, d'am.e.s voire les deux? Bénéficiez du tarif à 12€ (9€ en tarif B) par billet si vous êtes au minimum 8 personnes lors d'un même spectacle.

## Billets

**En ligne**  
maisondelamusique.eu

**Par téléphone**  
01 41 37 94 21

**À la Maison de la musique**  
8, rue des Anciennes-Mairies  
Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h  
Mercredi et samedi de 10h à 12h et 13h à 18h de 14h à 18h pendant les vacances scolaires

### Modes de paiement

Carte bancaire, espèces, chèque, chèque-culture, pass culture, chèque CVEC, chèque ANCV

### Remboursement

Aucun billet ne sera remboursé excepté en cas d'annulation par la Maison de la musique de Nanterre.

### Accueil du public

Nous vous invitons à arriver 30 minutes avant le début du spectacle. Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation. Les places ne sont pas numérotées: le placement en salle est libre. Après le début de la représentation, l'entrée dans les salles peut vous être refusée.

## Groupes

**Avec les associations et centres sociaux**

- Accompagnement dans la construction et le choix de vos sorties, visite de la Maison de la musique, sensibilisation en amont des spectacles, rencontre avec les artistes, ressources pédagogiques, padlet, projets de pratique artistique...
- Profitez du tarif «Coup de pouce» à 5€, exonération pour les accompagnateurs (dans la limite de 1 pour 10).

### Avec les scolaires

- Sur le temps scolaire ou en soirée, nous accueillons vos classes de la maternelle à l'enseignement supérieur et vous conseillons dans le choix des spectacles.
- Projet d'éducation artistique et culturelle, parcours du spectateur, visite de la Maison de la musique, préparation et sensibilisation en amont des spectacles en classe, ressources pédagogiques, padlet... L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour construire avec vous un projet pour votre classe.
- Vos élèves bénéficient d'un tarif à 3€ pour le premier degré et à 5€ au-delà. Les accompagnateurs sont exonérés (dans la limite de 1 pour 10). Des parents souhaitent se joindre à la sortie? Ils bénéficient également du tarif à 5€ (dans la limite d'un parent par élève).

**L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition:**  
publics@maisondelamusique.eu

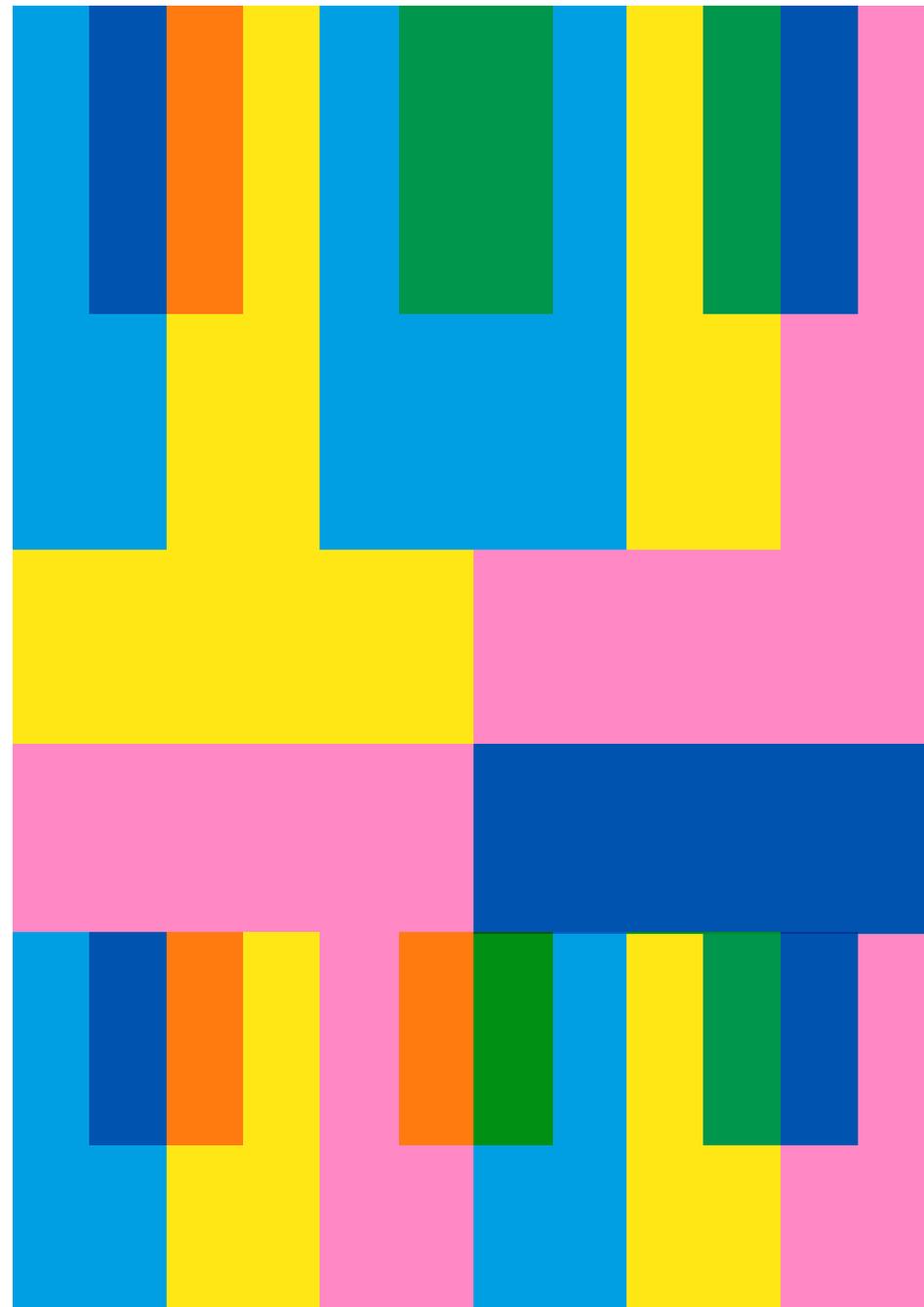
## Personnes en situation de handicap

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil particulier à la Maison de la musique. Toute notre équipe est sensibilisée à l'accueil des personnes en situation de handicap, visible ou invisible. Nous sommes là pour vous accueillir dans les meilleures conditions !

- La Maison de la musique de Nanterre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont disponibles dans chaque salle.
- L'accueil de la Maison de la musique est équipé d'une boucle magnétique d'accueil pour les personnes malentendantes. Elle met aussi à disposition des gilets vibrants pour certains spectacles.
- Souffleurs d'images : la Ville de Nanterre est partenaire de Souffleurs d'Images, qui accompagne gratuitement les personnes aveugles et malvoyantes en mettant à disposition des bénévoles pour décrire à l'oreille du spectateur les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.
- Un tarif réduit est proposé (10 € à 14 €, selon la catégorie du spectacle) pour les personnes détentrices d'une carte d'invalidité, les bénéficiaires de l'AAH ou de l'ASI. Gratuité pour l'accompagnateur.

Afin que nous vous réservions le meilleur accueil, merci de le signaler au moment de l'achat des billets, par mail à [billetterie@mairie-nanterre.fr](mailto:billetterie@mairie-nanterre.fr) ou par téléphone au 01 41 37 94 20

**Vous représentez une structure médico-sociale et souhaitez organiser une sortie en groupe ?**  
**Contactez-nous par mail : [publics@maisondelamusique.eu](mailto:publics@maisondelamusique.eu)**



# Calendrier

## Septembre 2025

<b>sam 20</b>	14h	<b>Ouverture de saison</b>	Maison de la musique	Libre	p.10
<b>20/09 – 23/10</b>		<b>Radio Daisy</b>	Maison de la musique	Libre	p.11
<b>jeu 25</b>	19h30	<b>Prière des mondes</b> Thierry Balasse	Grande salle	Libre	p.12

## Octobre 2025

<b>ven 3</b>	20h30	<b>Genezio</b>	Grande salle	B	p.13
<b>mar 7</b>	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
<b>mer 8</b>	19h30	<b>Happy Hours</b> Deborah Nemtanu & Pierre Cussac	Auditorium Rameau	A	p.14
<b>jeu 9</b>	19h30	<b>Happy Hours</b> Deborah Nemtanu & Pierre Cussac	Auditorium Rameau	A	p.14
<b>sam 11</b>	10h	<b>Pluie?</b> Benoît Sicat	Jardin de la Maison de la musique	B	p.17
<b>sam 11</b>	11h	<b>Pluie?</b> Benoît Sicat	Jardin de la Maison de la musique	B	p.17
<b>sam 11</b>	15h30	<b>Pluie?</b> Benoît Sicat	Jardin de la Maison de la musique	B	p.17
<b>sam 11</b>	15h	<b>Depuis que je suis né</b> David Lescot	Grande salle	B	p.18
<b>sam 11</b>	17h	<b>Ourk</b> Compagnie Blah Blah Blah	Salle des Fêtes	B	p.18
<b>jeu 16</b>	20h30	<b>Malik Djoudi</b>	Grande salle	A	p.20

## Novembre 2025

<b>mar 4</b>	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
<b>mer 5</b>	15h	<b>Croquette</b> Hélène Iratchet	Grande salle	B	p.21
<b>jeu 6</b>	19h30	<b>Happy Hours</b> Superklang	Auditorium Rameau	A	p.21
<b>ven 7</b>	20h30	<b>1D1R+ La Génie terrible</b>	Salle des Fêtes	B	p.22
<b>19 – 22</b>		<b>Unseen</b> Guillaume Marmin	Salle des Fêtes	Libre	p.22
<b>ven 14</b>	18h30	<b>Alter Ego</b> Akaji Maro & Éric-Maria Couturier	Grande salle	A	p.24
<b>ven 14</b>	20h30	<b>Alter Ego</b> Akaji Maro & Éric-Maria Couturier	Grande salle	A	p.24
<b>ven 21</b>	19h30	<b>Signatures</b> TM+	Grande salle	B	p.26
<b>ven 21</b>	20h30	<b>GOLD SHOWER</b> Akaji Maro & François Chaignaud	Grande salle	A	p.24
<b>sam 22</b>	18h	<b>GOLD SHOWER</b> Akaji Maro & François Chaignaud	Grande salle	A	p.24
<b>dim 23</b>	16h30	<b>GOLD SHOWER</b> Akaji Maro & François Chaignaud	Grande salle	A	p.24
<b>mer 26</b>	19h	<b>Eloc'en Seine</b>	Grande salle	Libre	p.27
<b>ven 28</b>	19h30	<b>Les Fées de Ravel</b>	Grande salle	7€	p.27

## Décembre 2025

<b>jeu 4</b>	19h30	<b>Premières Scènes Hip-Hop</b> Cie Josépha Madoki	Grande salle	B	p.29
<b>ven 5</b>	20h30	<b>Premières Scènes Hip-Hop</b> Cie Zion et Anaïs & Germain	Salle des Fêtes	B	p.31
<b>sam 6</b>	18h	<b>Premières Scènes Hip-Hop</b> Cie Zion et Anaïs & Germain	Salle des Fêtes	B	p.31
<b>sam 6</b>	20h30	<b>Premières Scènes Hip-Hop</b> Cie Hylel & Cie KH	Grande salle	B	p.32
<b>ven 12</b>	20h30	<b>Faada Freddy Family</b>	Grande salle	A	p.34
<b>sam 13</b>	17h	<b>Rencontre avec Michel B.</b> Bob Théâtre	Salle des Fêtes	B	p.35
<b>mar 16</b>	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
<b>ven 19</b>	20h30	<b>Zerzura</b> Hend Elrawy & Mazalda	Grande salle	A	p.35

## Janvier 2026

ven	9	20h30	<b>Les gros patinent bien</b> Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan	Grande salle	A	p.37
sam	10	20h30	<b>Les gros patinent bien</b> Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan	Grande salle	A	p.37
ven	16	20h30	<b>Hakim Jemili</b>	Grande salle	A	p.37
mar	20	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
mer	21	19h30	<b>Happy Hours</b> Trio Zadig	Auditorium Rameau	A	p.41
jeu	22	19h30	<b>Happy Hours</b> Trio Zadig	Auditorium Rameau	A	p.41
ven	30	19h30	<b>The Last library</b> Simon Delattre	Grande salle	B	p.41

## Février 2026

ven	6	20h30	<b>Her Voice, Tribute to Nina Simone</b> Daniel Proietto	Grande salle	A	p.42
sam	7	20h30	<b>Her Voice, Tribute to Nina Simone</b> Daniel Proietto	Grande salle	A	p.42
mer	11	19h30	<b>Happy Hours</b> Agathe Peyrat & Pierre Cussac	Auditorium Rameau	A	p.44
jeu	12	19h30	<b>Happy Hours</b> Agathe Peyrat & Pierre Cussac	Auditorium Rameau	A	p.44
ven	13	20h30	<b>Soirée rap</b> The Next Wayve	Salle des Fêtes	Libre	p.44
sam	14	15h	<b>Actapalabra</b> Cie Am Stram Gram	Grande salle	B	p.46
sam	14	16h	<b>Cheminelements</b> F.L.O.P.	Salle des Fêtes	B	p.46
ven	20	20h30	<b>Maldonne</b> Leïla Ka	Grande salle	A	p.48

## Mars 2026

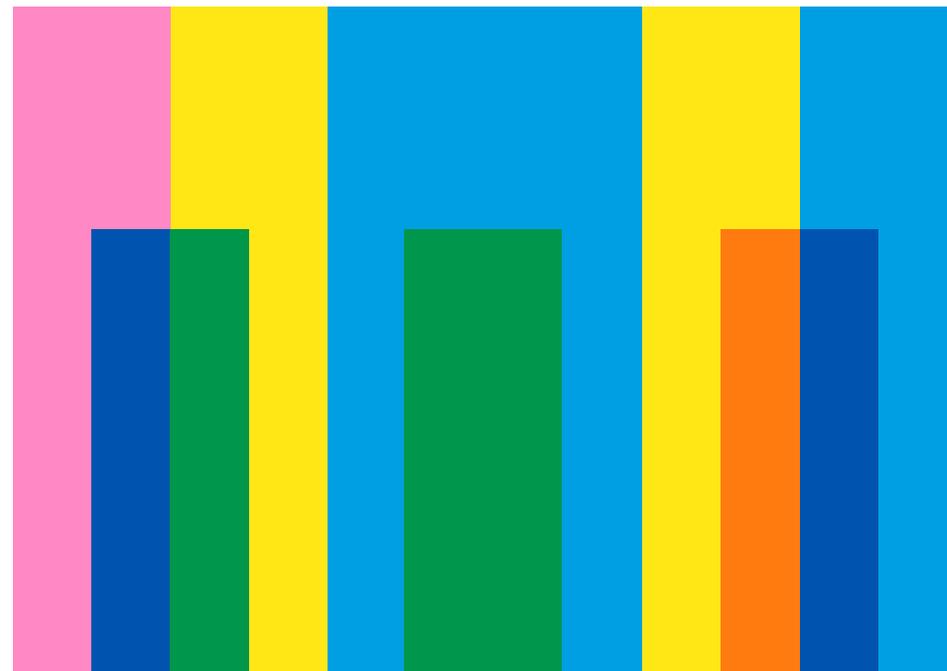
jeu	12	19h30	<b>Walid Ben Selim/Yom x Ceccaldi</b>	Grande salle	A	p.50
mer	18	9h45	<b>Songe d'une forêt oubliée</b> Collectif Kahraba	Salle des Fêtes	B	p.52
mer	18	10h45	<b>Songe d'une forêt oubliée</b> Collectif Kahraba	Salle des Fêtes	B	p.52
jeu	19	20h30	<b>Vanishings</b> TM+	Grande salle	B	p.51
dim	22	16h30	<b>Dimanche Jazz</b> Airelle Besson	Grande salle	B	p.53
mar	24	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	B	p.14
jeu	26	19h30	<b>Happy Hours</b> Siân Pottok	Auditorium Rameau	A	p.55
sam	28	20h30	<b>RappeuZ</b>	Salle des Fêtes	B	p.55

## Avril 2026

mer	1 <sup>er</sup>	15h	<b>La fabuleuse histoire de BasarKus</b> Cie Lamento & Académie Fratellini	Grande salle	B	p.57
mer	8	15h	<b>Collections</b> Victoire de Changy, Lucie Rezsöhazy, Fanny Dreyer	Auditorium Rameau	B	p.57
jeu	9	20h30	<b>La Moldau</b> Orchestre national d'Île-de-France	Grande salle	A	p.58
dim	12	16h30	<b>Une fabrique de la danse</b> CNSMDP	Grande salle	B	p.59
mar	14	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
mer	15	15h	<b>Immobile &amp; rebondi #2</b> Cie Lamento	Grande salle	B	p.60

## Mai 2026

jeu	7	20h30	<b>Charlie Winston</b>	Grande salle	A	p.61
mar	12	20h	<b>Hip-Hop Freestyle</b>	Salle des Fêtes	Libre	p.14
jeu	21	20h30	<b>D'aujourd'hui à demain</b> TM+	Grande salle	B	p.62
sam	30	18h	<b>What's new?!</b> TM+	Auditorium Rameau	7€	p.63
sam	30	20h	<b>Élément de masse</b>	Grande salle	Libre	p.63



# L'équipe

Direction  
**Dominique Laulanné**  
Secrétariat général  
**Laurène Condat**

Programmation  
musiques actuelles et  
cultures urbaines  
**Sandrine Deguilhem**  
Programmation  
jeune public  
**Nathalie Djaoui**

Communication  
**Sarah Ounas**  
Relations avec les publics  
**Aline Dubosclard** avec  
**Adeline Chopin** et  
**Lucrèce Morenvillez**  
Billetterie  
**Lotfi Boudeghdegh**  
avec **Germain-Loïc**  
**Mbia Onana**  
et **Sandra Poustay**  
Accueil  
**Moufida Frechet**

Administration  
**David Mautrait**  
Production  
**Philippe Chaize**  
et **Sasha Millot**

La Maison de la musique  
est accompagnée  
par le bureau de presse  
**Elektronlibre** –  
**Olivier Saksik**

Direction technique  
**William Miconnet**  
Coordination technique  
**Nicolas Dupré**  
Régie générale  
**Pascal Barbier,**  
**Thierry Arnold,**  
**Amine Bentoumi**  
Régie lumière  
**Gaëtan Donnars,**  
**Martin Vert**  
Régie son  
**Régis Bergadi**  
Régie plateau  
**Mehdi Tahar**  
Régie polyvalente  
**Guillaume Derou**  
Maintenance  
**Abdelkader Guidane**  
avec **Youcef Drissi**  
Sécurité  
**Oualid Ghania**  
et **Tony Di Prima**

**Merci aux  
technicien-ne-s  
intermittent-e-s,  
aux ouvriers-euses  
et à toutes celles  
et tous ceux qui  
nous accompagnent  
chaque saison**

La Maison de la musique  
de Nanterre fait partie  
de la Direction du  
développement culturel  
de la ville de Nanterre

Direction  
**Benoît Nivault** avec  
**Nathalie Layec,**  
**Samia Belkaïd,**  
**Naoïlle Adraoui**

Licences  
d'entrepreneur  
de spectacle  
Licence 1  
n° R-2021-012547  
Licence 2  
n° R 2021-012543  
Licence 3  
n° R 2021-012544

Direction de publication  
**Dominique Laulanné**  
Responsable  
de publication  
**Laurène Condat**  
Coordination  
**Sarah Ounas**  
Rédaction  
**Didier Lamare**  
et l'équipe de la Maison  
de la musique  
Conception graphique  
**studio vu-huu**  
Impression  
**Public Imprim**

Achévé d'imprimer  
Juin 2025

